

Nº 41 / PRIMER SEMESTRE DE 2019



REVISTA DE LA  
GRAN LOGIA FEMENINA  
DE CHILE



## REVISTA DE LA GRAN LOGIA FEMENINA DE CHILE

N° 41, primer semestre de 2019

ISSN 0717 – 4624

Representante Legal  
**Carmen Mardones Hauser**

Directora / Editora  
**Andrea Villalobos Silva**

Comité Editorial  
**Emilia Leyton Vargas**  
**Ximena Muñoz Muñoz**  
**Virginia Ortiz Abarca**  
**Miriam Silva Mera**

Fotografías Acontecer Masónico  
**Cecilia Cordovez Arriagada**  
**Javiera Hauser**

Corrector de estilo  
**Enrique Contreras**

Diseño  
**Ulises de Laire P.**

Impresión  
**www.feyser.cl**

**Casa Masónica en Santiago de Chile**  
Tegualda 1881, Ñuñoa  
Fono (56 2) 2274 5784

masfem@granlogiafemenina.cl  
comunicaciones@granlogiafemina.cl  
www.granlogiafemenina.cl



### IMAGEN DE PORTADA

Fiesta Blanca Aniversario N° 36 GLFCH realizada en el Gran Templo de la GLCH el día 18 de mayo de 2019.

REVISTA DE LA GRAN LOGIA FEMENINA DE CHILE



6

**EDITORIAL**

4

**MASONERÍA FEMENINA**

6

· Aniversario N° 36 GLFCH

**ENTREVISTA**

22

· Entrevista a la Venerable Maestra de "Estrella del Sur" N° 10, Q. .H. . . Elvira Muñoz  
· Instalación Supremo Consejo Femenino en Argentina



28

**DOCENCIA**

28

· La muerte como idea iniciática  
· La muerte en oriente y occidente  
· Rituales de muerte  
· Isis Osiris, la muerte en el antiguo egipcio  
· Muerte a la mexicana  
· La historia del masón Jaime Galtés y su historia espiritista  
· Eutanasia, dimensión legal y ética  
· Vida y muerte en la naturaleza, dos caras de un mismo ciclo

**INVITACIÓN A LEER**

72

· El Libro Tibetano de los Muertos

**CHILE EN EL SIGLO XXI**

74

· Las leyes en el Parlamento que apoyan la equidad de género



78

**ACONTECER MASÓNICO**

78

· Día Internacional de la Mujer  
· Instalación de "Illa" N° 44, la nueva Logia de Perú  
· Instalación de "Quiyalla Quich'Ata" N° 45 de Arica  
· Iniciaciones de "Cruz del Sur" para Los Andes y San Felipe  
· Cámaras de Verano  
· Concurso de cuentos 2019  
· Cuarto Conversatorio ¿Somos una Institución Femenina o Feminista?  
· Charla sobre el cambio climático  
· Aniversario de Logia "Kimsa Warmi" N° 39 de Iquique  
· Participación GLFCH en "Pentalpha"  
· Día del Patrimonio  
· Entrevistas en la prensa  
· Nueva web e intranet  
· Recuerdo Q. .H. . . Osla Olivares



82

**COLUMNA DE LA ARMONÍA**

91

· Réquiem, música para difuntos

## REVISTA DE LA GRAN LOGIA FEMENINA DE CHILE

## EDITORIAL

El pasado 18 de mayo la GLFCH celebró 36 años de vida institucional. Un aniversario significativo por el vertiginoso desarrollo que ha tenido lugar en la Institución durante los últimos meses. En efecto, en lo que va de 2019 dos nuevos Talleres vieron la luz: "Illa" N° 44, la segunda Logia de Perú, que se suma a "Lichkay" N° 28 (2009), y "Quiyalla Quich'Ata" N° 45, de Arica. Y ya están prontas a seguir sus pasos las Logias en Instancia "Themis", de Viña del Mar; "Piedra Luna", de Rancagua y Ma'At, de Antofagasta.

Por su parte, el Comité "Luz del Desierto", de Copiapó, también trabaja a paso firme para convertirse en Logia, al tiempo que el 11 de mayo la Respetable Logia "Cruz del Sur" realizó tres ceremonias paralelas con motivo de la Iniciación de 19 nuevas QQ.·HH.· de las ciudades de Los Andes y San Felipe. Este acelerado crecimiento nos permite señalar con orgullo que la Masonería Femenina está hoy presente en todo el territorio nacional y que en varias regiones ya contamos con más de una Logia.

Asimismo, en el marco del Acuerdo de Cooperación suscrito el 29 de septiembre de 2018 entre la Gran Logia de Chile y la Gran Logia Femenina de Chile, ambas instituciones han avanzado hacia una relación de cada vez mayor reconocimiento, igualdad y fraternidad. De hecho, la fiesta de celebración de los 36 años tuvo lugar en el Gran Templo de la GLCH con el Gran Maestro Sebastian Jans Pérez y parte del Consejo como invitados principales. Unas semanas antes, integrantes de la GLFCH participaron como expositoras en el

Seminario Internacional de la Logia de Estudios "Pentalpha" y hace unos días, en el marco del Día del Patrimonio el 26 de mayo, las MASONAS fuimos invitadas a la GLCH para presentar nuestro quehacer ante los varios cientos de visitas que llegaron al lugar.

Asimismo, en distintos puntos del país los templos de logias masculinas se han abierto a las mujeres para facilitar o arrendar espacios para la realización de Tenidas o Ceremonias, lo que sin duda contribuirá a nuestro crecimiento institucional porque un hecho que sin duda ha detenido nuestro desarrollo es, precisamente, la falta de recursos para contar con más casas donde trabajar masónicamente. Pionera en este tipo de alianzas fue la Logia "Estrella del Sur" N° 10, de la VIII Región, que desde hace más de cinco años trabaja en la misma casa que una logia de varones en Chiguayante. Ellos adquirieron el terreno y ellas adelantaron cuotas que permitieron la construcción de un templo que utilizan ambos Talleres. "Estrella del Sur", primera Logia Femenina en regiones, está cumpliendo 20 años y ha organizado un sinnúmero de actividades intramuros y con la sociedad para celebrar este importante acontecimiento.

Son cambios acelerados que vive la Masonería Femenina que, sin duda, son reflejo de la evolución que vive nuestra sociedad y que despertó con fuerza en mayo del año pasado con las demandas de las universitarias por una mayor igualdad de derechos para las mujeres. Y si bien dentro de la Masonería Femenina hay distintas formas de pensar y sentir, siendo una institución de mujeres

no nos pueden resultar ajenas las demandas por equidad de derechos ciudadanos, por el fin de la violencia contra las mujeres, por la igualdad en el trabajo y en las pensiones y por una educación laica y no sexista.

Precisamente ese fue el lema con que salimos a marchar a las calles por primera vez en forma institucional el pasado 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, actividad que tuvo su expresión en Temuco, Concepción y Santiago y que presentamos en esta revista, del mismo modo que los demás temas a los cuales nos hemos referido más arriba en estas líneas.

En materia docente, el eje temático de este número 41 es la muerte, tratada desde distintos puntos de vista: como idea iniciática, como se vive en distintas culturas y religiones y, por supuesto, la discusión ético filosófica que implica la eutanasia.

Para los masones la muerte es una idea central toda vez que la Iniciación representa morir al prejuicio, a la ignorancia, a la forma que teníamos de vivir, para así mutar a una vida nueva, más significativa y donde el objetivo trascendente es la búsqueda de la Verdad. Este objetivo espiritual también tiene un correlato en la vida concreta, poner en práctica la Caridad hacia la Humanidad, que no es nada más que obrar con amor con los otros, relacionarse con los demás como quisiéramos que lo hicieran con nosotros.

Las invitamos a leer este número que resultó algo más grueso que la revista tradicional, agradecemos a las Hermanas que restaron horas a su sueño para escribir sus artículos y, por supuesto, esperamos sus comentarios para mejorar en **comunicaciones@granlogiafemenina.cl**

**M. Andrea Villalobos Silva**  
Directora Revista GLFCH

## NUEVOS RITUALES

A contar del 15 de junio de 2019 estarán disponibles en Biblioteca los nuevos Rituales de Primer y Segundo Grado. Según se explicó en la Comisión Rituales, tras un exhaustivo estudio y análisis de los documentos respectivos, se realizaron algunos cambios de contenido y de forma, por lo que se invita a las Queridas Hermanas a unificar criterios de ejecución en las Ceremonias adquiriendo los Rituales definitivos. El objetivo de este trabajo, de acuerdo al mandato de la Asamblea, fue ser lo más fiel posible al Rito Escocés Antiguo y Aceptado, al tiempo que se adecuó el lenguaje a las formas femeninas.

El Ritual de Tercer Grado estará disponible durante las últimas semanas del año por lo que se sugiere a las QQ. . . HH. . . seguir usando los textos que tengan en su poder hasta la impresión de los nuevos Rituales.

## GRAN LOGIA FEMENINA DE CHILE CELEBRÓ 36° ANIVERSARIO



La solemne y emotiva ceremonia, que por primera vez en la historia de la Masonería Femenina se celebró en la Gran Logia de Chile, reunió a más de medio millar de masonas y masones y sus familiares.

**E**l Gran Templo de la Gran Logia de Chile estaba a toda su capacidad. Más de 500 personas repletaron el lugar a la 7 de la tarde del pasado 18 de mayo, hora de la cita para realizar la Tenida por el trigésimo sexto aniversario de la Gran Logia Femenina de Chile. La ceremonia estuvo encabezada por la Gran Maestra, Q.·.H.·. Carmen Mardones Hauser, acompañada del Consejo de la GLFCH en pleno.

Entre los invitados destacó la presencia del dueño de casa, el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, Q.·.H.·. Sebastián Jans Pérez; el Lugar Teniente Gran Comendador del Supremo Consejo, I.·.P.·.H.·. Guillermo Lizana Armingol, y el Gran Ministro de Estado del Supremo Consejo de Chile, I.·.P.·.H.·. Carlos Soto Concha.

De la Gran Oficialidad de la GLCH estaban presentes

el Gran Orador, Q.·.H.·. Claudio Muñoz Morales; el Gran Secretario General, Q.·.H.·. Rodrigo Salinas Ríos; el Gran Tesorero, Q.·.H.·. Marco Díaz Soto; y el Gran Oficial de Banquetes, Q.·.H.·. Axel Darrouy Vergara. También asistieron el jefe de gabinete del Gran Maestro, Q.·.H.·. Manuel Romo Sánchez, los Consejeros de la GLCH, Roberto Rivera Vicencio y Ernesto Galaz Cañas.

También participaron del encuentro la Asociación de Mujeres Laicas encabezada por su presidenta Edith Tello Muñoz y por la vicepresidenta Lucía Lagos Madariaga; la presidenta del Voluntariado de Damas de la Fraternidad y Ex Maestra de la Respetable Logia "Acacia" N° 2 Q.·.H.·. Marta Areyte Soto.

Por la Masonería Femenina estaban presentes la Soberana Gran Comendadora del Supremo Consejo

Femenino de Chile y ex Gran Maestra, I.º.P.º.H.º. Susana González Couchot, y la ex Soberana Gran Comendadora, I.º.P.º.H.º. Ana María Svec Cortés.

Entre las visitas extranjeras destacó la presencia de representantes de la Gran Logia Femenina de Bolivia presididas por la Ex Gran Maestra Q.º.H.º. Teresa Loza Ballester; de la Venerable Maestra de la Respetable Logia Armonía del Istmo de Panamá, Q.º.H.º. Marilyn Betancourt Batista; y la mayor parte de las Venerables Maestras de las 44 Logias que integran la Gran Logia Femenina de Chile acompañadas por importantes grupo de Maestras, Compañeras y Aprendizas, quienes asistieron acompañadas de familiares y amistades.

Cabe señalar que la entusiasta inscripción previa superó con creces la importante capacidad del principal Templo de Marcoleta, debiéndose pedir a las Logias que redujeran sus participantes.

**PLANCHA ANIVERSARIO**

En la oportunidad se presentó la Plancha Aniversario: “Masonería Femenina: una construcción de mujeres soñadoras” preparada por las QQ.º.HH.º. de las Respetables Logias “Kimsa Warmi” N°39 de Iquique, “Trapananda” N°40 de Coyhaique y “Generación Fraternal” N°41 de Santiago (en las siguientes páginas se presenta el trabajo in extenso). “Esta construcción sólida permite augurar un porvenir auspicioso y tener





Gran Maestra Q. · H. · . Carmen Mardones Hauser con el Consejo de Gran Logia Femenina de Chile integrado por las siguientes QQ. · HH. · .  
Ex Gran Maestra: **Susana González Couchot**  
Primera Gran Vigilante: **Consuelo Urzúa Cuevas**  
Segunda Gran Vigilante: **Jenny Cavalieri Carrasco**  
Gran Oradora: **Marcela Sandoval Negrete**  
Gran Secretaria: **Inés Montaña Saavedra**  
Gran Canciller: **Adriana Aninat Condon**  
Gran Tesorera: **Raquel Burón Castro**  
Gran Experta: **Viviana Quezada Peña**  
Gran Maestra De Ceremonias: **Silviane Hinqué Dumont**  
Gran Hospitalaria: **Verónica Maturana Arriagada**  
Gran Guarda Templo: **Blanca Reyes Linares**  
Gran Bibliotecaria: **Verónica Rodríguez Panebianco**  
Gran Maestra de Banquetes: **Andrea Reyes Hughes**  
Además, integran el Tribunal de Honor de Gran Logia las Venerables Maestras Miriam Silva Mera, Adelaida Martínez Morales y Oriana Valdés Sanhueza.



la confianza de que la Masonería Femenina continuará acogiendo, cada vez más, a mujeres libre pensadoras, deseosas de construirse a sí mismas y aportar a la sociedad”, señaló en la oportunidad la Gran Maestra.

### HOMENAJE A LAS FUNDADORAS

Tras la lectura del trabajo se homenajeó a integrantes de la Masonería Femenina por su trayectoria ininterrumpida en la Orden. Por 35 años y más, a las QQ.·.HH.·. Elfriede Herstaed Yañez, María Gutiérrez Pizarro, Ruth Lamperein Riffo, Emérita Osses Busquets y Ana María Svec Cortés. Por motivos de salud y de viaje no pudieron asistir las Q.·.H.·. Laura Toledo Llanos, Oriana Valdés Sanhueza y Yolanda Álvarez Ponce.



“Cumplir 35 años de trabajo masónico ininterrumpido en una institución que cumple 36 no es menor. Estas grandes mujeres, con su arduo trabajo personal y dedicada colaboración, son las artífices de la construcción que hoy en día tenemos en la GLFCH. Han cumplido con diversas y numerosas responsabilidades, cargos, trabajo docente y han participado fundando nuevas logias femeninas”, explicó en la oportunidad la Gran Oradora Q.·.H.·. Marcela Sandoval Negrete.

El segundo homenaje de la noche fue el reconocimiento a la trayectoria masónica de las QQ.·.HH.·. que han cumplido 40 años y más de labor masónica ininterrumpida: QQ.·.HH.·. Nancy





Muñoz Miranda, Virginia Ortiz Abarca y Miriam Silva Mera (esta última por motivos de viaje no puedo asistir a la Reunión Blanca). Estas gestoras de la Masonería Femenina en Chile siguieron soñando y abrieron el compás de la gran obra masónica para que otras mujeres del continente, bolivianas, argentinas, uruguayas, peruanas, panameñas y cubanas, pudieran ser iniciadas accediendo a un trabajo personal que se proyecta hacia una mejor humanidad, siempre abrazando los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, se explicó.

#### **MEDALLA ELIANA CORBALÁN BARBIER**

Desde el año 2014 la Gran Logia Femenina de Chile entrega la Medalla al Mérito Eliana Corbalán Barbier. En este aniversario el reconocimiento fue para el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, Sebastián Jans Pérez por la "su apertura y reconocimiento al trabajo de la Masonería Femenina chilena, el que se traduce en el establecimiento de relaciones fraternales así como en el impulso a un gran número de actividades conjuntas entre ambas instituciones. Esto coincide absolutamente con el movimiento femenino que propugna la igualdad

real entre los géneros, proceso que también vive la Masonería Universal", según comentó la Gran Maestra Carmen Mardones.

Al entregarle la distinción hizo un recorrido por los 32 años de vida masónica del Gran Maestro Jans, camino en el cual ha asumido con pasión distintas responsabilidades, tanto en su Logia madre Constructores Nº 141, así como en la Logia de Investigación "Pentalpha", en el Supremo Consejo y, actualmente, dirigiendo la Gran Logia de Chile. Asimismo, destacó su rol de intelectual, de columnista en diferentes medios escritos con énfasis en la política nacional y el impulso que sigue dando el desarrollo del laicismo. Sebastián Jans agradeció el reconocimiento y destacó la cooperación que tiene que haber entre las distintas instituciones que forman parte de la Masonería Universal.

Cabe desarrollar que la Medalla al Mérito Eliana Corbalán Barbier se ha otorgado a destacados personajes laicos e impulsores del libre pensamiento, entre ellos en 2016, a la Presidenta de la República en ejercicio Michelle Bachelet Jeria



por ser la única Mandataria mujer de la historia del país, por su aporte al avance en materia de equidad de género en nuestro país y por su rol de liderazgo nacional e internacional.

### BRINDIS

La columna de la armonía estuvo a cargo de la pianista Q.·.H.·. Lucía Pereira, quien deleitó a la audiencia con adaptaciones musicales de Carmen de Bizet, de las Bodas de Fígaro de Mozart, de la Ópera Schicchi de Puccini y Brothers de Ennio Morricone.

La celebración culminó con una cálida cena, donde se realizaron los tradicionales brindis masónicos

en homenaje al aniversario de la GLFCH y por el gobierno de la Gran Maestra, a cargo de la Primera Gran Vigilante Q.·.H.·. Consuelo Urzúa Cuevas y de la Gran Maestra de Ceremonias, Q.·.H.·. Sylviane Hinque Dumont, respectivamente.

La Gran Maestra agradeció la asistencia, regalos y motivación por festejar un nuevo año de vida para la GLFCH y destacó el trabajo anónimo de decenas de QQ.·.HH.·. quienes con esmero organizaron diversas facetas de este evento que, como toda buena fiesta, culminó con un baile que concluyó a las altas horas de la madrugada. Sin duda que la fraternidad, la armonía y la alegría coronaron este especial aniversario.

# CENA 36° ANIVERSARIO GLFCH



Autoridades de Gran Logia



Autoridades de Gran Logia



Autoridades de Gran Logia



Autoridades de Gran Logia



Autoridades de Gran Logia



Respetable Logia "Acacia" N°2



Respetable Logia "Acacia" N°2



Respetable Logia "Acacia" N°2



Respetable Logia "Acacia" N°2



Respetables Logias "Acacia" N°2 y "Araucaria" N°1



Respetables Logias "Acacia" N°2 y "Araucaria" N°1



Respetable Logia "Atenea" N°3



Respetable Logia "Atenea" N°3



Respetables Logias "Génesis" N°5, "Cruz del Sur" N°6 y "Kimsa Warmi" N°39



Respetables Logias "Génesis" N°5, "Cruz del Sur" N°6 y "Kimsa Warmi" N°39

# LA GLFCH, UNA CONSTRUCCIÓN DE MUJERES SOÑADORAS

**“La puerta que han abierto no se cerrará detrás de mí y toda una legión me seguirá”**

María Deraismes, Iniciada en 1882, Francia.

A continuación, el trabajo que se presentó en la Fiesta Blanca de la Gran Logia Femenina de Chile realizada el sábado 18 de mayo en la Gran Logia de Chile. El texto fue preparado y leído por QQ. . . HH. . . de las Respetables Logias “Kimsa Warmi” N° 39 de Iquique, “Trapananda” N° 40 de Coyhaique y “Generación Fraternal” N° 41 de Santiago.

Conocer la historia de una institución es construir su identidad, fijar el pensamiento que ha dirigido su acción y proporcionar un piso firme y seguro para el futuro de sus integrantes. Es mirar el pasado para comprender el presente, para saber el porqué de nuestra actualidad, cómo hemos llegado a ser lo que somos, así como también para proyectarnos al futuro.

Relatar hoy la historia que ha tenido la Gran Logia Femenina de Chile es para nosotras muy significativo, especialmente por dos razones: una, por el hecho de que es una institución que a lo largo de treinta y seis años ha realizado exitosamente una labor constante para brindar a la mujer un espacio de perfeccionamiento en diferentes aspectos, conservando la identidad femenina que le es propia, y la otra razón, porque se trata de una crónica conocida desde las fuentes directas, ya que, muchas de las principales mujeres que forjaron la Obediencia viven y siguen activas.

La evolución de la GLFCH es un continuo que comenzó con la travesía emprendida por un grupo de mujeres soñadoras que había asimilado la idea de crear un espacio masónico propio, que le permitiera interactuar en forma independiente y ser plenamente partícipe de lo que ocurría en el entorno social. Y el sueño se hizo realidad, la institución se ha consolidado a través de estos

treinta y seis años y para lograrlo confluyeron destellos de inspiración, habilidades de distinto tipo, mucha mística y por sobre todo una visión de futuro que se ha ido cumpliendo en forma continua, secuencial, con grandes acuerdos respecto de los temas esenciales. Por otra parte, aunque la historia de la GLFCH no ha estado exenta de dificultades su devenir muestra que ha sido una institución consecuente con su visión y misión.

En dicho contexto, en esta celebración de nuestro trigésimo sexto aniversario, les invitamos a conocer quiénes somos, el porqué de una masonería femenina en Chile, como ha sido su desarrollo y cuál es nuestra visión de futuro.

## QUIÉNES SOMOS

La Gran Logia Femenina de Chile es una Obediencia independiente, establecida el 9 de mayo de 1983, que trabaja bajo el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Es iniciática, esencialmente humanista, filosófica y filantrópica, integrada por mujeres diversas unidas por su aspiración de crecimiento espiritual, de búsqueda de sentido y de aporte a una mejor sociedad. Este trabajo se realiza a través del estudio y la reflexión tanto individual como grupal con otras mujeres que transitan por el mismo camino, bajo un sistema educativo gradual, basado en el símbolo y en la vivencia de los rituales. La Obediencia se sustenta en los Principios de

Libertad, Igualdad y Fraternidad, privilegiando valores como el respeto, la tolerancia, el uso de la razón y el amor al prójimo.

La Gran Logia Femenina de Chile es una institución joven, que se ha construido a sí misma, sin ayudas externas y con las dificultades que implica la falta de financiamiento y el hecho de estar conformada por mujeres que en la vida profana desarrollan múltiples tareas en los ámbitos profesional y familiar, además de enfrentar la brecha de género, todavía muy viva en la sociedad chilena.

Porque si hay algo que caracteriza a las Logias es que en cada una de ellas es posible encontrar integrantes que recién se empujan sobre los veinte años y otras que ya superan los noventa; algunas que tienen altos estudios y otras no tantos; unas que ocupan cargos prominentes en el Estado o en la empresa privada y otras que desempeñan funciones habituales...y nada de ello importa en el trabajo masónico, todas marchan como una entre sus iguales, unidas bajo el mismo ideal de crecimiento interior, de conocerse a sí mismas para renacer como personas renovadas.

La Gran Logia Femenina de Chile es una institución dinámica, que en estos 36 años de existencia ha vivido grandes transformaciones, en línea con el mundo vertiginoso y en constante cambio del que es parte.

### LOS ORÍGENES, ALGUNOS HITOS

En la Europa del siglo XIX se establecieron logias femeninas, sin embargo en América Latina y en nuestro país el fenómeno es más reciente.

En el Chile de principios del siglo XX dejó una huella importante una ilustre masona española: Belén de Sárraga, médica, periodista política, iniciada en la Logia "Severidad", de Valencia. Belén estuvo en dos oportunidades en Chile en 1913. Recorrió las salitreras del norte y en 1915 llegó hasta Magallanes. Con posterioridad a sus visitas se formaron los "Centros de Mujeres librepensadoras



Respetables Logias "Ailyn" Nº18 y "Generación Fraternal" Nº 41



Respetable Logia "Hipatia" Nº31

Belén de Sárraga", que se extendieron por el país y buscaron mejorar la situación de la mujer, denunciar el patriarcado reinante y democratizar la sociedad.

Las primeras semillas para la creación de una Masonería Femenina integrada exclusivamente por mujeres surgieron en la década del 60. Pero la génesis se remonta a tres décadas atrás, cuando mujeres como Elena Caffarena, Olga Poblete, Graciela Mandujano o Marta Vergara luchaban al alero del Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH) por sus derechos, especialmente en el plano político.

Según relata el libro Mujeres con Mandil que recoge la historia de los primeros años de vida de la Masonería Femenina, la creación en 1948 del primer Centro Femenino auspiciado por la



Respetable Logia "Cantera del Maipo" N°43



Respetable Logia "Kimsa Warmi" N°39



Respetable Logia "Cantera del Maipo" N°43



Respetables Logias "Armonía" N°14 y "Egrégora" N° 38



Respetables Logias "Armonía" N°14 y "Egrégora" N° 38

Respetable Logia Aurora de Italia N° 24 fue una forma de abrir un espacio de participación a las mujeres en el ámbito masónico. Y en 1955 se estableció la Asociación de Centros Femeninos, institución apoyada por la Gran Logia de Chile, lo que constituyó uno de los impulsos germinales a la futura masonería femenina, porque el anhelo de algunas preclaras mujeres que pertenecían a los Centros, convergió con los avances que empezaba a mostrar la sociedad chilena respecto de la mujer.

La aspiración de convertirse en masonas iniciadas, constituyendo logias autónomas y femeninas, respondía al ambiente de la época, y las mujeres precursoras escuchaban el discurso de notables congéneres como Amanda Labarca. Esta influencia cumplió un rol fundamental en la conciencia que ellas adquirieron para madurar su participación en la masonería, porque pese a las dificultades

que debieron enfrentar tuvieron la capacidad de mirarse y pensarse a sí mismas, como personas y como ciudadanas.

Para cumplir con la aspiración de crear una masonería femenina las primeras masonas hicieron varios intentos fallidos, entre otros, un grupo de ellas trató de iniciarse en el Rito de York, en Inglaterra, el que permitía el ingreso femenino, pero lo costoso del viaje y el idioma lo hicieron



Respetable Logia "Egrégora" N°38



Respetable Logia "Egrégora" N°38



Respetables Logias "Isis" N°11, "Rangiantü" N°37 y "Velo de Isis" N°25



Respetables Logias "Isis" N°11, "Rangiantü" N°37 y "Velo de Isis" N°25

imposible. También se realizaron algunas gestiones ante autoridades masónicas nacionales que no prosperaron, con los QQ.. HH.. Sótero del Río y Aristóteles Berlendis.

Sin embargo, favoreció esta causa la llegada a Chile de la Q.. H.. María de Letre, quien era Delegada del Rito Nacional Mexicano para Sudamérica, tenía experiencia en la creación de logias y ofreció el apoyo del Gran Oriente de México para la formación de una Logia Femenina en Santiago. El esfuerzo que hicieron para concretar esta obra Hermanas pioneras, como Lucy Cáceres de Seguel y Teny Rojas de Valencia, culminó el 11 de enero de 1970 con el Levantamiento de Columnas de la Primera Logia Femenina chilena, Araucaria N°3, que se unió a tres logias de varones que constituían la Gran Logia Metropolitana, adscrita al Benemérito Rito Nacional Mexicano.

Se eligió para esta primera Logia el nombre de Araucaria, inspirada en la "Oda a la Araucaria Araucana", de Pablo Neruda. Un árbol que como la novel logia, ampara, abriga, alimenta, brinda belleza y se reproduce, creciendo altiva, recta, segura, hacia las alturas.

La situación política que afectaba en esos años al país, también influyó en dicho Oriente, que debió abatir Columnas. Las mujeres ya iniciadas no renunciaron a su proyecto masónico y continuaron trabajando y fue así, como las QQ.. HH.. Chita Cruz y Eliana Corbalán, las primeras Grandes Maestras que tuvo la Gran Logia Femenina de Chile, lograron en 1983 consolidar la R.. L.. "Araucaria" N° 1, que el mismo año dio origen a la R.. L.. "Acacia" N° 2 y al Triángulo "Armonía" en el Valle de Rancagua. Esto permitió solicitar al Gran Oriente de México la regularidad para crear la Gran Logia Femenina de Chile, la que se estableció en mayo de 1983 como organismo autónomo.

No podemos dejar de recordar que de la cantera de la R.. L.. "Araucaria" N° 3, brotaron todos los eslabones para los Talleres que verían la luz durante



Respetables Logias "Granada" N°33 e "Isis" N°11



Respetables Logias "Granada" N°33 e "Isis" N°11



Respetables Logias "Cruz del Sur" N°6, "Trapananda" N°40, "Aurora de los Ángeles" N°42 y "Lalen Kuze" N°35



Respetables Logias "Cruz del Sur" N°6, "Trapananda" N°40, "Aurora de los Ángeles" N°42 y "Lalen Kuze" N°35

los años siguientes y también que ha existido un paralelo entre el desarrollo de la Masonería Femenina y los movimientos de emancipación femenina.

## DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN

Desde 1983 hasta la fecha el crecimiento de la GLFCH ha sido progresivo. Es así como bajo la dirección de las Grandes Maestras Chita Cruz Donoso, Eliana Corbalán Barbier, Nancy Muñoz Miranda, Miriam Silva Mera, Oriana Valdés Sanhueza, Ximena Muñoz Muñoz, Susana González Couchot y Carmen Mardones Hauser la institución ha avanzado y desarrollado aspectos tales como la expansión territorial, la docencia masónica, la organización institucional, la infraestructura y las relaciones internacionales.

Actualmente está integrada por 45 Logias y se espera que durante 2019 se Instalen tres Logias adicionales en las ciudades de Antofagasta, Rancagua y Viña del Mar. El compás masónico se abre por el norte hasta la región de Arica Parinacota y por el sur hasta la región de Magallanes.

Además, la Obediencia ha sido un ente multiplicador de la Masonería Femenina en América Latina, ya que contribuyó a formar e instalar las Grandes Logias Femeninas de Argentina, Uruguay y Bolivia. Actualmente existe dependencia de la Gran Logia Femenina de Chile de una Logia en Panamá y de dos en Perú, iniciativas que también tienen como finalidad formar sus propios Grandes Orientes. El perfeccionamiento y sistematización de la docencia ha sido preocupación fundamental y la Escuela de Docencia Masónica con un programa curricular dirigido a la Maestría da cuenta de ello.

En el plano de las relaciones exteriores mantiene una veintena de Pactos de Paz y Amistad con diversas potencias masónicas de Chile y el extranjero. Cabe destacar que en septiembre de 2018 se suscribió el Acta de Relación y Cooperación con la Gran Logia de Chile.



Respetable Logia "Cantera del Maipo" Nº43 y Comité "Piedra Luna"



Respetable Logia "Gea" Nº30



Comité "Piedra Luna" y Respetable Logia "Armonía" Nº14



Respetable Logia "Gea" Nº30

Por otra parte, la Gran Logia Femenina de Chile fue la propulsora de los Encuentros Latinoamericanos "ELA", los que posteriormente dieron origen a la Federación Americana de Masonería Femenina "FAMAF", cuyo propósito es establecer lazos fraternos y de comunicación entre las Obediencias de mujeres del continente.

Un problema que ha frenado el crecimiento logial ha sido la falta de recursos para adquirir sedes donde trabajar. Aunque cuenta con casas masónicas propias en Santiago y en algunas ciudades de regiones, estas son insuficientes.

Otro hito para la Masonería Femenina chilena fue la instalación del Supremo Consejo Femenino de Chile en 2005, que reúne del Grado IV al XXXIII de la Masonería Filosófica, al que pertenecen Hermanas de logias femeninas de todo el país.

## EL FUTURO ESTÁ LLAMANDO A NUESTRAS PUERTAS

El cambio cultural que han traído la globalización y la secularización plantean nuevos paradigmas a las instituciones y a las personas. Las nuevas demandas exigen enfoques y formas distintas para abordar un futuro que ya está literalmente llamando a nuestras puertas.

Es con este espíritu que la Gran Logia Femenina de Chile se ha trazado una hoja de ruta para el futuro próximo, implementando diversas acciones, tanto intra como extra muros, orientadas a transmitir claramente sus cualidades morales, la dignidad que promueve para todos los seres humanos y los logros en cuanto a la mejora de cada individuo en un mundo difícil de organizar.



Respetables Logias "Artemisa" N°36 y "Armonía" N°14



Respetable Logia "Hipatia" N°31



Respetables Logias "Aletheia" N°29 y "Gea" N°30



Respetable Logia "Hipatia" N°31

## PALABRAS FINALES

Al introducir este trabajo dijimos que es necesario mirar al pasado para saber el porqué de nuestra actualidad. No ha sido fácil para la mujer acceder a la Masonería. Sin embargo, la Gran Logia Femenina de Chile a lo largo de su historia ha conquistado espacios, ha logrado visibilizarse, goza de autonomía y constituye un referente para muchas mujeres, algo que hace cincuenta años era impensable.

La Q.·. H.·. Ximena Órdenes en su presentación del libro *Masonería Femenina en Chile 2004-2018* dice: "mirar colectivamente el pasado reciente, constituye una oportunidad para compartir experiencias de comunicación bajo el sello de la fraternidad, tolerancia, respeto e independencia y seguir abriendo ventanas al exterior, de continuar con la obra de Hermanas visionarias que hace más de tres décadas se atrevieron a romper

paradigmas y abrieron un espacio formal para las mujeres librepensadoras de Chile(...) y nos recuerda que siempre habrá una francmasona que abra nuevos caminos con el objetivo de favorecer el mejoramiento moral, espiritual y material del género humano".

La historia de la Gran Logia Femenina de Chile es hermosa, ha sido protagonizada por mujeres soñadoras que emprendieron la construcción de una obra que no era fácil. Es una historia de grandes esfuerzos y de generosa entrega sostenida en los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Todo esto nos da confianza en que la Masonería Femenina continuará acogiendo, cada vez más, a mujeres librepensadoras; el porvenir se percibe auspicioso.

## “ESTRELLA DE SUR” N° 10 DE CONCEPCIÓN CELEBRA 20 AÑOS DE VIDA

Esta es el primera Logia Femenina que vio la luz en regiones. Hoy conforma un grupo sólido de Hermanas que trabaja en su perfeccionamiento espiritual y que realiza una nutrida actividad con la comunidad. En estos años ha dado Luz Masónica a dos nuevos Talleres: Rangiantü N°37 de Chillán y Aurora de los Ángeles N°42 de la ciudad del mismo nombre.



Durante la Reunión Blanca de “Estrella del Sur”, las QQ. .HH. . con dos delegados regionales de GLCH.

La historia de Estrella del Sur N° 10 comienza el año 1993 con la Iniciación de dos mujeres de la ciudad de Concepción en Santiago. Al año siguiente, ya eran siete las QQ. . HH. . que viajaban frecuentemente a la capital para recibir docencia masónica con el sueño de formar una Logia en la VIII Región, lo que se concretaría el 16 de mayo de 1999, convirtiéndose en la primera logia de la GLFCH que se constituía en regiones. “Si bien el Acta de Relación y Cooperación entre la GLCH y la GLFCH quedó sellada en septiembre pasado, en la Región hace más de nueve años que

nos colaboramos entre varones y mujeres”, explica la Venerable Maestra, Q. . H. . Elvira Muñoz Sanhueza (abogada, jueza en Chiguayante, casada con masón, dos hijas, tres nietos).

Para el terremoto, el año 2010, el Templo de la GLCH en Talcahuano quedó en ruinas por lo que la Logia de varones trabajó en el Templo de “Estrella del Sur” –que en ese tiempo estaba en esa ciudad– hasta que pudieron reconstruir. “Así también, desde el año 2014 hicimos alianza con la Logia de varones de Chiguayante Virginio Gómez

González N° 208, para construir un templo y casa masónica que es dónde actualmente funcionamos, compartiendo espacios fraternalmente”.

En estos 20 años de historia, la Logia se ha consolidado con cerca de 50 integrantes, realizando en 2019 un sinnúmero de actividades para celebrar este importante acontecimiento, tanto intra como extramuros y que buscan acercar la Masonería Femenina y el pensamiento laico a la comunidad. Destaca un conversatorio sobre Eutanasia en la Universidad de Concepción, en abril pasado, donde participaron más de 200 asistentes y el cual contó como expositores con el Senador Ricardo Lagos Weber, el Presidente del Colegio Médico Regional Biobío, Dr. Germán Acuña Gamé, y la Venerable Maestra de la Logia “Armonía” N° 14 de Viña del Mar y experta en la materia, Q. .H. . . María Elena Fuentealba Herrera (ver recuadro).

### ¿Cómo fueron los primeros tiempos?

Al comienzo trabajábamos en Talcahuano, era un templo hermoso, muy pequeño, ubicado en el patio de la casa de una Hermana que hoy está en sueño, incluso los ágapes los hacíamos en el garaje. Pero con el crecimiento el lugar se nos hizo pequeño y la posibilidad de arrendar era nula por el alto precio.

Fue ahí cuando surgió la posibilidad de trasladarnos a Chiguayante –distante 17 kms



La Oficialidad de Estrella del Sur N° 10 para el período 2018 – 2019 encabezada por la Venerable Maestra Elvira Muñoz Sanhueza.



al interior de Concepción– pues los Hermanos de la R. .L. . “Virginio Gómez” de esa localidad habían arrendado un terreno grande con una casa habitación y querían levantar un Taller. Era el año 2014, en ese momento la Venerable Maestra era la Q. .H. . . Liliana Puls.

El acuerdo fue que nuestra Logia adelantara dos años de arriendo para construir un Templo. Este se construyó de manera bastante sencilla y con el esfuerzo de muchos Hermanos y Hermanas pero con la decoración interior, que se hizo entre ambas Logias, quedó muy bien. Desde marzo de 2014 hemos trabajado muy bien, cada uno en lo suyo en forma independiente. Nosotras trabajamos los lunes para las Tenidas y los miércoles para las Cámaras y ellos los demás días.

### Fueron bien pioneras en esto de trabajar en forma conjunta con los Masones varones...

Sí, todos estuvimos de acuerdo, pero obviamente las negociaciones fueron muy bajo perfil, no eran los tiempos de apertura que se viven hoy entre Masonería Masculina y Femenina.

Ahora las cosas son distintas. De hecho la Reunión Blanca de Aniversario, en mayo pasado, se realizó en la sede de la calle Castellón N° 560, donde funcionan todas las Logias de varones de Concepción. Asistieron como invitados los Venerables Maestros y otras autoridades de la GLCH de la Región y, por supuesto, de la Gran Logia Femenina de Chile, encabezadas por la Gran Maestra, Carmen Mardones Hauser.

**¿Y existe la idea de trasladarse a Concepción?**

Sí, el gran crecimiento que hemos tenido en el último tiempo, lo está demandando. Aun cuando no es tan lejos, igual Chiguayante es otra ciudad y a las Hermanas y a las profanas que están postulando a veces les complican estos traslados. Siempre existe el sueño de la casa propia y es así como pudimos concretarlo adquiriendo un inmueble central, en la calle Lautaro, en la ciudad de Concepción para lo cual contamos con la ayuda de la GLFCH.

Es un primer paso, pues debemos reconstruir completamente la casa, que es antigua, antes de empezar a trabajar definitivamente en nuestro propio espacio. Ahora estamos en el proceso de regularización ante la I. Municipalidad y en el proyecto de arquitectura. Este será un proceso largo pues la inversión es alta, pero igual estamos haciendo alguna Cámaras en la nueva casa de Concepción. Las Tenidas no las dejaremos de hacer en Chiguayante, esta es parte muy relevante del desarrollo Inicial.



Estamos haciendo distintas actividades para reunir fondos y hemos contado con la ayuda de distintas instituciones masónicas de la región, como el Colegio Concepción Pedro de Valdivia de la Corporación Masónica. Pero todavía estamos muy lejos de la meta que necesitamos.

**¿Cómo ve a “Estrella del Sur” hoy?**

Estamos creciendo a pasos agigantados. En abril Iniciamos a cuatro profanas y tenemos en carpeta a otras ocho candidatas... por tanto tenemos para este año tres Iniciaciones, Aumentos de Salario y Exaltaciones. Por el sitio de la GLFCH han llegado algunas Hermanas, especialmente porque ahora

tenemos mayor visibilidad en el mundo profano. Ahora esta vía tiene también complejidades porque hay que profundizar las entrevistas para asegurarse que serán candidatas que permanecerán en la Institución.

**¿Qué fortalezas y debilidades ve en este momento?**

El ambiente que hay en el Taller es muy fraterno, con sororidad, siempre ha habido mucha comunión entre las Hermanas. Conflictos prácticamente no tenemos, nuestro mayor problema son los recursos, como seguramente ocurre con todos los Talleres de nuestra Orden.

**¿Cómo surgió la idea de celebrar con la comunidad estos 20 años de “Estrella de Sur”?**

Siempre existió el anhelo de hacer más visible nuestro quehacer y los 20 años eran una muy buena oportunidad. La Gran Maestra nos apoyó en esta idea acompañándonos en enero con el lanzamiento del año aniversario, oportunidad en que cumplió con una serie de actividades protocolares como una entrevista con la Vicerrectora de Vinculación con el Medio de la Universidad de Concepción, Claudia Muñoz Tobar, reunión a la cual concurrió acompañada por la ex Venerable Maestra, Angélica Díaz Velásquez, e integrantes de la comisión organizadora del aniversario. Este encuentro permitió abrir puentes de manera que algunas de las actividades culturales programadas para el año de celebraciones se están realizando en dependencias de la casa de estudios y así pueda asistir la comunidad penquista interesada.



Almuerzo de camaradería de las Maestras del Taller con la Gran Maestra en enero cuando se dio inicio a las actividades de celebración de los 20 años de Estrella del Sur.

Para esa ocasión también se organizaron una serie de entrevistas periodísticas a destacados medios de comunicación de la VIII Región: a la radio y al canal de televisión de la Universidad de Concepción (TVU) y al Diario El Sur, donde respondió preguntas sobre lo que implica ser una mujer iniciada y cómo se vive la irrupción del feminismo en una institución femenina.

Por supuesto también hemos realizado la labor filantrópica habitual del Taller.

### ¿Cuáles son los mayores logros logiales en estos años?

Varios, pero dos hitos relevantes son haber dado vida a nuevas logias en la Región: “Rangiantü” N°37 en Chillán (2015) y “Aurora de los Ángeles” N°42 de Los Ángeles (2018). En ambos casos, la docencia la impartieron maestras masonas de Concepción que viajaban regularmente a ambas ciudades para preparar a las nuevas integrantes para asumir las responsabilidades que conlleva convertirse en Logia.

### CONVERSATORIO SOBRE EUTANASIA EN CONCEPCIÓN

Ante un auditorio con más de 200 asistentes en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción (UdeC), el Senador Ricardo Lagos Weber, el Presidente del Colegio Médico Regional Biobío, Dr. Germán Acuña Gamé, y la enfermera, académica y magíster en filosofía Q.·.H.·. María Elena Fuentealba Herrera, participaron de un conversatorio para analizar el tema de la eutanasia desde distintas miradas: legal, ética, filosófica y de la salud pública.

En la oportunidad los expositores distinguieron entre los conceptos de eutanasia pasiva y activa y coincidieron en la necesidad de legislar sobre la materia en nuestro país como una manera de respetar la autonomía y la dignidad de las personas, aun cuando –como en el caso del aborto– sobre la materia no existe una sola verdad.

Advertieron al mismo tiempo que antes de discutir sobre esta norma el Estado debe asegurar cobertura universal y oportuna en materia de cuidados paliativos. Hoy estos tratamientos en el caso de enfermedades terminales están asegurados por el AUGE solo en el caso de cáncer y no de otras dolencias, por lo que se correría el riesgo que una Ley de Eutanasia discrimine contra los más pobres por falta de recursos para financiar un tratamiento contra el dolor. Esta es una decisión valórica

compleja y debe poder tomarse en total libertad y autonomía, coincidieron los expertos quienes se mostraron partidarios de que exista el derecho a la eutanasia.

La actividad se realizó el pasado 11 de abril y fue moderada por la abogada de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Udec, Ximena Sepúlveda Barrera. Fue organizada por la Respetable Logia “Estrella del Sur” N° 10 en el marco de celebración de sus 20 años, en que también se contempla realizar otras actividades con la comunidad de la ciudad de Concepción.



# NACE EL SUPREMO CONSEJO GRADO 33, ORDEN FEMENINA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Un importante número de representantes del Supremo Consejo Femenino de Chile, encabezado por la Soberana Gran Comendadora I. .H. . Susana González Couchot, viajó hasta Buenos Aires el 6 de abril pasado para Instalar los Grados Filosóficos en el vecino país.

Se trata de una relación de cariño profundo de más de 30 años cuando las primeras profanas argentinas tocaron las puertas de los Templos femeninos chilenos. De eso ya ha transcurrido mucha historia. En 1997 vio la Luz Masónica la R. .L. . “Tres Rosas” y luego lo harían “Aurora del Plata” y “Cibeles”, lo que permitió crear la Gran Logia Femenina de Argentina en 2002.



Hoy la historia se repite, dese hace un par de años Maestras Argentinas e integrantes del Supremo Consejo Femenino de Chile viajan en una y otra dirección entre Santiago y Buenos Aires, esta vez para formar a las Hermanas que integrarían el “Supremo Consejo Grado 33, Orden Femenina de la República Argentina”.

Según relata la Soberana Gran Comendadora de Chile, I. .H. . Susana González Couchot, la ceremonia, realizada en la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados MASONES, fue muy emotiva por los estrechos lazos existentes. Asimismo, se contó con la visita de Ilustres Hermanas de la República Oriental del Uruguay y con la participación de la I. .H. . Carmen Mardones Hauser, Gran Maestra de la Gran Logia Femenina de Chile.

## ¿Cómo se originó la idea que el Supremo Consejo Femenino de Chile diera Luz Masónica a las Hermanas argentinas?

Gran parte del camino masónico lo hemos recorrido juntas con las Hermanas argentinas, tuvimos el

privilegio de instalar a la Gran Logia Femenina Argentina y ahora los Grados Filosóficos.

En su evolución como masonas simbólicas devino naturalmente el interés por construir un nuevo espacio que abarcara la totalidad del R. .E. .A. .A. . Ese interés se vio reflejado en una petición formal de nuestro patrocinio para instalar el Supremo Consejo Femenino en su país. Presentada la documentación pertinente a nuestro Supremo Consejo, se fijó para el mes de noviembre de 2014 la exaltación al grado IV de un grupo de maestras argentinas. Desde ese momento se establecieron visitas alternadas que consolidaran la docencia en el Escocesismo. Lo más valioso de esta experiencia han sido los fraternos lazos que se han profundizado en el transcurso de estos años. En efecto, durante los primeros días de abril del año en curso una comitiva presidida por la Soberana Gran Comendadora I. .H. . Susana González Couchot, acompañada por una delegación de Soberanas Grandes Inspectoras Generales Grado

33: Virginia Ortiz Abarca (33°), Nancy Muñoz Miranda (33°), Mónica Moroso Flores (33°), Mirian Guzmán Martínez (33°), Ximena Muñoz Muñoz (33°), Silvia Fazzini Cooper (33°), Oriana Valdés Sanhueza (33°) y Carmen Mardones Hauser (33°), todas pertenecientes al Consejo Supremo, más Hermanas de distintos grados viajaron a Buenos Aires a la creación de un nuevo Supremo Consejo. El día 6 de abril de 2019 fue instalado el "Supremo Consejo Grado 33, Orden Femenina de la República Argentina", histórica Tenida que contó con la visita de Ilustres Hermanas de la República Oriental del Uruguay.

### ¿Qué motiva la posibilidad de una Instalación de un Supremo Consejo? ¿Hay algún requisito de tiempo, de número de QQ. .HH. .? ¿?

En una Gran Logia establecida y consolidada, con una maestría madura, siempre existirá el deseo de abrir nuevos espacios, de continuar la búsqueda de la Verdad. Nuestro Rito Escocés Antiguo y Aceptado nos da la posibilidad de recorrer los Grados Filosóficos (del grado IV al grado XXXIII) aportando nuevos temas, profundizando en otros con el fin de perfeccionar al ser humano en forma integral.

### ¿Cuáles son los objetivos de la Masonería Filosófica?



Dentro de los objetivos del Escocesismo indicadas en el preámbulo de nuestros Reglamentos Generales está la misión esencial de conservar, propagar y defender el esoterismo en la Francmasonería. Dedicar todos los esfuerzos para asegurar el triunfo de la Paz Universal y de establecer en el corazón y en la vida de las

La Soberana Gran Comendadora de Argentina, Rosita Surijón y la Soberana Gran Comendadora de Chile, Susana González Couchot.

mujeres y hombres del mundo entero la gloriosa soberanía del amor fraternal. Otra misión, no menos importante, es continuar el perfeccionamiento individual, profundizando o analizando diferentes temas masónicos desde miradas distintas a las acostumbradas. La masona escocesa debe participar activamente en su Logia Simbólica, apoyando con fervor la docencia, siendo un ejemplo de moral y ética y llevando a la práctica los conocimientos adquiridos en los Altos Grados, no solo a su Taller sino a la sociedad en la cual se desenvuelve.

### ¿El Supremo Consejo de Chile es independiente de la GLFCH?

Hay que señalar que la Francmasonería Escocesa o Masonería Filosófica es parte de la Francmasonería Universal. La Francmasonería Simbólica gobernada por la Gran Logia Femenina de Chile es independiente para los tres primeros grados: Aprendiz, Compañeras y Maestras.

Por otra parte la Francmasonería Escocesa es autónoma y soberana y rige los grados IV al XXXIII del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, correspondiendo dicho gobierno al Supremo Consejo Femenino de Chile, establecido el año 2005.

Entre ambas instituciones existe un Tratado de Paz y Amistad que regula sus respectivas jurisdicciones jerárquicas y les permite coexistir en armonía y fraternidad. Si bien es cierto, ambos poderes masónicos constituyen una unidad indisoluble amparada por los principios masónicos universales, cada poder es independiente y ejerce su función en forma separada y autónoma. Sin embargo, el Supremo Consejo Femenino de Chile se nutre de la maestría de la Gran Logia Femenina de Chile, formando un lazo de integración basado en la fraternidad más pura. No podría ser de otra forma, ya que una Maestra Escocesa posee un alto compromiso consigo misma, con la Orden y con la Humanidad, lo que la hace renovar en el día a día su participación en su Logia Simbólica.

## LA MUERTE COMO IDEA INICIÁTICA



"El Jardín de las Delicias", de Jerónimo Bosh (1450-1516)

La muerte iniciática nos invita al desapego de nuestras creencias, pensamientos, memorias heredadas de nuestros ancestros, de nuestra historia. A pesar de que podemos vivir una experiencia extrema que contribuya a la formación de la propia conciencia, es un cambio que se da en forma paulatina en la vida. La persona se abre a una nueva realidad que solo se revela en la experiencia íntima de quien la vive.

La muerte iniciática se asoma innumerables veces en nuestra vida. Se presenta en momentos fugaces, a través de cambios, aprendizajes diversos, diferentes experiencias, como un viaje por ejemplo, y en infinidad de pensamientos o reflexiones que nos llevan a un contacto íntimo con nuestro ser. Prácticamente siempre está presente, pero no siempre estamos conscientes de ello.

Entender e integrar la muerte como una idea iniciática no es tan fácil. Se requiere muchas veces recorrer un largo camino que lleve a la comprensión profunda de lo que ésta representa simbólicamente. La muerte indica un cambio, una transformación para avanzar y evolucionar. Es un proceso que conlleva una renuncia con vías a un nuevo inicio. Es el tránsito entre un estado a otro, una forma de ser determinada a otra más elevada. ¿Pero qué significa esto realmente? Me pregunto si lo he experimentado en lo profundo de mi ser, en mi sentir, en mi existir...

El proceso de iniciación o la muerte como idea iniciática es un camino hacia la perfección, una profunda metamorfosis, así como la del gusano de seda que se convierte en mariposa o como Dante Alighieri, en su obra La Divina Comedia, en el pasaje dedicado al purgatorio: "Oh soberbios cristianos, míseros infelices, enfermos de ceguera mortal, ¿Confíaís en los pasos que os hacen retroceder? ¿No os acordáis que somos gusanos nacidos para formar la mariposa angelical que vuela sin obstáculos hacia la justicia?"<sup>1</sup> o como el ave fénix que renace cada cierto tiempo de sus cenizas".

La muerte iniciática nos invita al desapego de nuestras creencias, pensamientos, memorias heredadas de nuestros ancestros, de nuestra historia e incluso de nuestro colectivo como lugar de nacimiento.

A pesar de que podemos vivir una experiencia extrema que contribuya a la formación de la propia conciencia, este es un cambio que se da en forma paulatina en la vida. La persona se abre a una nueva realidad que solo se revela en la experiencia íntima de quien la vive.

Sabemos que nada permanece inmutable al vivir la experiencia de la muerte simbólica, que a un nivel inconsciente es capaz de desarrollar nuestra personalidad oculta, de manifestarse en nosotros como una experiencia del alma y es ahí, en esa instancia profunda e íntima, donde creamos la posibilidad de entender mejor las cosas que existen, que nos rodean, del sentido de nuestra vida y del para qué.

Seguramente llegará un momento en este infinito círculo de la vida y la muerte que nos permita vislumbrar nuestro origen divino y entender cómo la separación desde la Luz nos lleva a la continua experiencia de la muerte iniciática.

### LA MUERTE INICIÁTICA DESDE EL PUNTO DE VISTA MASÓNICO

La primera transformación histórica y simbólica en relación a la muerte iniciática, que se me viene a la mente es el tránsito desde la masonería operativa a la especulativa, representando el paso de una albañilería material a una espiritual. Se da entonces aquí un hito que marca un cambio en la historia de la Masonería Universal, "que ha ido adaptándose a las evoluciones sucesivas de la civilización en cada tiempo y en cada país".<sup>2</sup>

Quienes golpeamos a las puertas del Templo llegamos con el conocimiento intelectual que nos permite interpretar y comprender que debemos

realizar un trabajo para modificar nuestro orden interno. La Ceremonia de Iniciación nos obliga a movernos, a pasar por una serie de pruebas, de viajes misteriosos, a desbastar la piedra bruta, a aprehender del simbolismo en nuestros templos y rituales: su lenguaje, signos, palabras y toques, todo para dar comienzo a una nueva realidad, a una nueva vida. Pero penetrar a ella no es fácil, es una puerta estrecha y difícil de franquear.

Antes de todas las pruebas a las que nos sometemos, hemos de entregarnos, confiar para poder penetrar al mundo que escapa a la visión de nuestros ojos y a la comprensión de ese momento tan misterioso y desconocido. Simbólicamente desnudas y solo con una tenue luz, la razón que nos ilumina, volvemos al vientre materno, al interior de la tierra, donde mora la conciencia que nos conducirá a nuestros poderes internos, a nuestro mundo espiritual, al conocimiento.



"Muerte y vida", de Gustav Klimt (1862-1918)

La muerte iniciática es la primera oportunidad que tenemos de establecer una relación honesta y verdadera con nosotras mismas. "Es la etapa de búsqueda consciente de lo que somos, de lo que queremos ser y lo que debemos ser".

2/ Gran Logia Femenina de Chile. (2013). *Rituales de una Logia Simbólica para Tenida de Primer Grado. Rito Escocés Antiguo y Aceptado*. Santiago: Ediciones de la GLFCH.

Pero solo veremos fragmentos de este, pues para caminar hacia la Verdad deberemos penetrar en lo más profundo de nuestro ser, hemos de darnos cuenta de nuestra ignorancia, de nuestros prejuicios, de nuestros vicios. Se necesita de tiempo y perseverancia para despojarse del velo de las ilusiones que nublaban nuestra vista.

En el gabinete de reflexión nuestros sentimientos e ideas primigenias mueren y dan paso a ideas y emociones de orden superior. Abandonamos la realidad profana para sumergirnos en nuestra alma, pero aun llevamos a cuesta la formación cultural, los condicionamientos del mundo material. Para aprender será necesario el silencio, la abstracción, el aislamiento, un "mirar hacia adentro", sin distraer nuestra atención con lo que ocurre afuera.

La muerte iniciática es la primera oportunidad que tenemos de establecer una relación honesta y verdadera con nosotras mismas. "Es la etapa de búsqueda consciente de lo que somos, de lo que queremos ser y lo que debemos ser".

Existe una continua autocrítica, íntima y reveladora, un proceso de aprendizaje permanente y sostenido en el tiempo, que se traduce en una conducta y actitud distinta a la que se tiene antes de la Iniciación y que es coherente con los principios y valores de la masonería.

Todo el progreso interior alcanzado en la Iniciación, tanto espiritual como moral, se pone en evidencia a medida que se comienzan a sortear los obstáculos y dificultades que se han vivido en los viajes a través de las tinieblas. Los vicios, las ambiciones, las pasiones egoístas, la irreflexión son conquistadas poco a poco, ya que la perseverancia, para acallar el fuego interno, da paso a la calma, a lo que es "noble y generoso".

La muerte iniciática hace libre, purifica la inteligencia, libera de los prejuicios, de las

injusticias e iniquidades y abre el corazón. Es un camino que se va construyendo a través de la experiencia y de la vivencia de la iniciada "que ha nacido libre, después de morir para los prejuicios del vulgo".<sup>3</sup>

**Francoise Oreo, Maestra**

Respetable Logia Acacia N° 2



"La Muerte", de Sebald Beham (1547)

#### Bibliografía

1. Wirth Oswald, De la Gran Logia de Francia (1979). El Libro del Aprendiz. Santiago de Chile.
2. Gran Logia Femenina de Chile (2013). Rituales de una Logia Simbólica para Tenida de Primer Grado. Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Santiago: Ediciones de la GLFCH.
3. Guerra Santiago (2013)  
<http://www.revistadeespiritualidad.com/upload/pdf/2124articulo.pdf>. El Gusano y la Mariposa. Una consideración histórico-espiritual. Revista de Espiritualidad 72. 537-571. 06-05-2019.
4. Tello Nerio (2008). Diccionario de símbolos. 1ª Edición. Buenos Aires. Editorial Kier.

# LA MUERTE EN ORIENTE Y OCCIDENTE

Los orientales (budistas e hinduistas) creen en la reencarnación o en los renacimientos, mientras que los occidentales (cristianos) esperan la resurrección. Ambas creencias afectan profundamente toda la concepción de la vida y de la muerte y, por tanto, la forma de vivir.



“No se trata de si discutir si hay resurrección o reencarnación, eso nadie lo sabe. De lo que se trata es cómo viven las personas: como si hubiera una o muchas vidas. Eso lo cambia todo. Prisa o calma, urgencia o serenidad, ansiedad o tranquilidad, vivir de una sola vez o vivir a plazos”.

Cada cultura afronta la disyuntiva de la vida y la muerte de manera distinta, y para poder explicarla, desarrolla una serie de creencias y costumbres. Es por ello que la forma en cómo vivimos esta vida terrenal está determinada en gran medida por la visión que tenemos acerca de la muerte. Y una de las diferencias fundamentales entre Oriente y Occidente son sus creencias respecto de ella.

Los orientales (budistas e hinduistas) creen en la reencarnación o en los renacimientos, mientras que los occidentales (cristianos) esperan la resurrección. No es lo mismo vivir una sola vida una vez, que toda una serie de vidas distintas una tras otra, hasta alcanzar la liberación o iluminación.

No se trata de si discutir si hay resurrección o reencarnación, eso nadie lo sabe. De lo que se trata es cómo viven las personas: como si hubiera una o muchas vidas. Eso lo cambia todo. Prisa o calma, urgencia o serenidad, ansiedad o tranquilidad, vivir de una sola vez o vivir a plazos.

## OCCIDENTE

En Occidente, aunque en sus inicios la mayor parte de las culturas tuvieron religiones politeístas, actualmente las religiones de esta parte del globo son monoteístas (culto a un único dios) que transmite sus deseos y enseñanzas a través de profetas, predominado en nuestros días la visión judeo-cristiana.

## VISIONES DE LA MUERTE SEGÚN LA VISIÓN JUDEO-CRISTIANA

Como lo explica muy bien Yamel Athie, “el origen de la muerte que se narra en el Génesis se debería a la desobediencia de Adán y Eva, quienes tentados por el diablo, encarnado en la forma de una serpiente, cae en la tentación de comer del fruto

sagrado del Árbol del Bien y del Mal. Ello implica una percepción de la transgresión como un hecho que trastorna la armonía y el orden dispuesto por Dios, por lo que los castiga expulsándolos del Jardín del Edén y negándoles con ello, la posibilidad de comer del Árbol de la Vida. A partir de este hecho, el Hombre debe de sufrir una vida finita llena de penurias lejos de la presencia de su Dios. La idea de que el pecado y la muerte recaen en la humanidad como consecuencia de la desobediencia del primer hombre, es reafirmada por el cristianismo en el Nuevo Testamento; sin embargo, atribuye a la creencia en Jesucristo, la posibilidad de la salvación eterna después del Juicio Final. Gracias al sacrificio de su crucifixión, la muerte y resurrección de Jesús se hace garante de la vida eterna para todo el que crea en Él”(6).

## RESURRECCIÓN

La creencia en la resurrección de los muertos ha sido desde los comienzos del cristianismo un elemento esencial de la fe cristiana, que se encuentra resumida en el evangelio de San Juan 11,25. “Yo soy la resurrección y la vida: quien cree en mí, aunque muera vivirá, y todo el que vive y cree en mí, no morirá para siempre”(5).

Con el fin de poder transmitir en su profundidad el sentido de la resurrección, recurrimos a la interpretación del doctor en Filosofía Charles Taylor, quien señala que “los cristianos tendrían una imagen del ser humano prisionero de un entendimiento fijo del yo”(2), entendida como la ilusión de que es una pequeña identidad, inserta y atrapada en su propio guión, con roles y problemáticas determinadas, con prejuicios, adicciones y miedos.

La liberación de esta imagen fija (su ego) pasaría necesariamente por una comprensión de sí mismo, que le permitiría posteriormente la transformación.

Para el cristianismo, lo que posibilita la transformación es la relación de la persona con Dios (entendido como el Creador del cielo y de



“En la concepción cristiana “Dios no está dentro del tiempo, en el sentido de un instante que sigue al anterior”, es decir, a diferencia de los seres humanos, “no está situado en un punto concreto”. Por eso se utiliza la palabra eternidad, Dios está presente de algún modo en todo lo existente, es transversal al tiempo, está más allá de este. De ahí se deduce que estar con Dios significa elevarse a esa dimensión del tiempo. Es como pensar el tiempo en dos dimensiones: lo que se vive ahora es una dimensión y la eternidad de Dios, la otra”.

la tierra, de todo lo visible y lo invisible), podría decirse que se trata de la amistad con Dios. Según lo denomina Charles Taylor, sería el principio de diálogo: “la concepción del ser humano que se transforma por el diálogo o por la relación con otros. En el cristianismo, tanto el amor que sienten hacia Dios como el que Dios siente hacia ellos. El mundo existe solo por sostenerse en el sentido del amor de Dios y cuanto más cercana es la amistad con Dios, más se puede participar de ese amor.

La muerte no debe separar a la persona de Dios, por el contrario, el punto es llegar a estar con Él. Existen diversas maneras de entender esto en imágenes como el cielo y el infierno”(2), entendiéndose cielo como estar con Dios e infierno estar separado de Dios.

Por otra parte, esta concepción implica que “Dios no está dentro del tiempo, en el sentido de un instante que sigue al anterior”(2), es decir a diferencia de los seres humanos “Dios no está situado en un punto concreto”(2). Por eso se utiliza la palabra eternidad, Dios está presente de algún modo en todo lo existente, es transversal al tiempo, está más allá de este. De ahí se deduce que estar con Dios significa elevarse a esa

dimensión del tiempo. Es como pensar el tiempo en dos dimensiones: lo que se vive ahora es una dimensión y la eternidad de Dios, la otra.

La teología cristiana se basa en la concepción de la eternidad para explicar la noción de resurrección." En el relato evangélico de la resurrección, un hombre (Jesús) cuya vida termina en cierto punto con su crucifixión, comienza luego a vivir plenamente en esa otra dimensión"(2), llamada eternidad. Viviendo en esa nueva dimensión, "puede sobrepasarla para estar presente" para los seres humanos, "es decir está presente para sus seguidores en la plenitud de su existencia, incluso después de la muerte"(2).

La resurrección de Jesús para los cristianos, no sólo les da la certeza de la vida más allá de la muerte, sino que ilumina también el misterio mismo de la muerte de cada cristiano. Si viven unidos a Jesús y fieles a sus enseñanzas, serán capaces de afrontar con esperanza y serenidad también el pasaje de la muerte, puesto que ella es la continuación de una vida eterna.

La muerte y resurrección de Cristo, tiene un profundo significado simbólico, en la cual cada

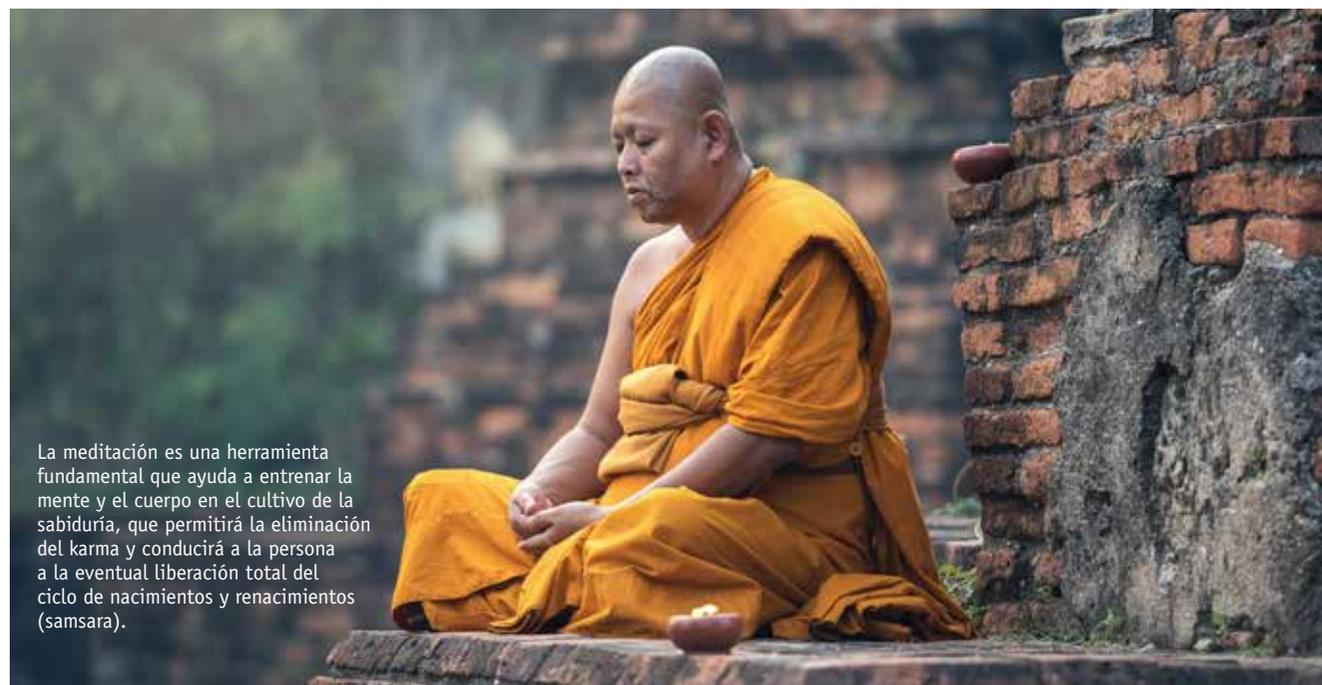
cristiano es invitado, en la celebración de Pascua de Resurrección, a vivir su propio vía crucis y buscar en su interior al Cristo Resucitado, el arquetipo del hombre perfecto, que se sacrifica por sus semejantes y que da la vida por ellos. El llamado entonces es a seguir sus enseñanzas, conocidas como las Bienaventuranzas (San Mateo, 5), que es la espina dorsal de las enseñanzas de Jesús como maestro y que él llama "el reino".

### ORIENTE

En Oriente existen religiones tanto monoteístas como politeístas. Dentro de las visiones monoteístas se encuentra el islamismo asociado al mundo árabe y el Tao, proveniente de la cultura China. Por su parte, en la India se origina el hinduismo, religión politeísta, y el budismo, que no se apega ni rechaza ninguna divinidad en específico. Estas determinan de alguna manera la cultura y forma de vivir de lo que conocemos hoy día como Oriente.

### VISIONES DE LA MUERTE SEGÚN EL HINDUISMO Y BUDISMO

En muchas ocasiones en Occidente se tiende a confundir y poner en un mismo plano el hinduismo



La meditación es una herramienta fundamental que ayuda a entrenar la mente y el cuerpo en el cultivo de la sabiduría, que permitirá la eliminación del karma y conducirá a la persona a la eventual liberación total del ciclo de nacimientos y renacimientos (samsara).



La palabra karma viene del sánscrito donde kar significa "mano" y karma "acción". Todos los actos intencionados del cuerpo, el habla y la mente producen consecuencias meritorias o demeritorias que determinarán la naturaleza de cada renacimiento tras la muerte, regulando el propio destino hasta que la persona alcance el nirvana y elimine el karma. El karma, no es fatalismo ni predeterminación, es más bien la capacidad de crear y cambiar, porque es posible determinar cómo y por qué actuamos. Y se puede cambiar y modelar el futuro.

y budismo, sin embargo, se debe aclarar que no son lo mismo. El hinduismo es una religión propiamente tal, cuyas características más relevantes son: es politeísta, supone la existencia de un alma eterna, creen en la ley del karma, las castas y la reencarnación después de la muerte. Sus adeptos son vegetarianos y tienen como práctica el yoga, cuyo objetivo es la unión del cuerpo, la mente y el espíritu.

Por su parte, el budismo no es una religión, se podría decir que es una filosofía de vida, cuyas características más relevantes son: no creen en Dios ni divinidades, no creen en la existencia de un alma eterna, creen en la ley del karma y renacimientos después de la muerte. Son vegetarianos y tienen como práctica la meditación para conocer y dominar la mente, cuyo objetivo es

alcanzar la iluminación o nirvana.

El budismo es posterior al hinduismo, su origen se encuentra en Shidarta Gautama (Buda) un príncipe indio que nació entre el año 563 y 483 antes de Cristo, quien decide dejar su vida de príncipe y recorrer la India como un asceta, practicando la meditación por la cual alcanza la iluminación, dando origen a la filosofía budista que conocemos hasta hoy. El budismo de alguna forma heredó o tomó del hinduismo la creencia acerca de la ley del karma y la reencarnación y/o renacimientos que dan origen a los ciclos de vida y muerte.

#### **LA LEY DEL KARMA**

La palabra karma viene del sánscrito donde kar significa "mano" y karma "acción". Todos los

actos intencionados del cuerpo, el habla y la mente producen consecuencias meritorias o demeritorias que determinarán la naturaleza de cada renacimiento tras la muerte, regulando el propio destino hasta que la persona alcance el nirvana y elimine el karma.

El budismo tomó del hinduismo la doctrina del samsara, en la que se cree que todos los seres pasan a través de un incesante ciclo de nacimiento, muerte y renacimiento hasta que encuentran el medio de liberación.

El karma no es fatalismo ni predeterminación, es más bien la capacidad de crear y cambiar, porque es posible determinar cómo y por qué actuamos. Y se puede cambiar y modelar el futuro.

El budismo, a diferencia del hinduismo, no cree en una entidad independiente e inmutable, como un yo o un alma que sobrevive a la muerte del cuerpo. Lo que proporcionaría la continuidad entre vidas sucesivas no es una entidad o alma eterna, sino el más sutil de los planos de la conciencia. Sogial Rimpoché lo ilustra con el siguiente ejemplo: "Las existencias sucesivas de una serie de renacimientos no son como las perlas de un collar, que se mantienen unidas gracias a un cordón, el "alma", que pasa a través de todas ellas; más bien son como dados puestos el uno encima del otro formando una pila. Cada uno de los dados está conectado funcionalmente. Entre los dados no hay identidad, sino condicionalidad"(4).

## LOS BARDOS

Bardo es una palabra tibetana que significa sencillamente una "transición" o un intervalo entre la conclusión de una situación y el comienzo de otra. El budismo divide la existencia humana en cuatro realidades o bardos: la vida, la agonía y la muerte, el estado posterior a la muerte, y el renacimiento. El "bardo natural o de esta vida" abarca desde el nacimiento a la muerte, el "bardo doloroso o del morir" dura desde el inicio del

proceso de morir y culmina en el amanecer de la naturaleza de la muerte o luminosidad base en el instante de la muerte. El "bardo luminoso de dharmata" abarca la experiencia postmuerte del resplandor de la naturaleza de la mente y el "bardo kármico del devenir" se prolonga hasta el momento en que se asume un nuevo renacimiento.

El budismo proporciona instrucciones y prácticas meditativas diseñadas para cada bardo. Según esto, el punto esencial que se debe comprender sobre los bardos es que, siguiendo el entrenamiento de esas prácticas espirituales, es perfectamente posible realizar tales estados mentales mientras la persona aún está viva, es decir se puede lograr el dominio completo de las distintas dimensiones de la mente.

## SAMSARA Y NIRVANA

Desde un punto de vista budista se podría decir que la diferencia entre el nirvana y el samsara es la sabiduría (nirvana o iluminación) y la ignorancia (samsara) de la naturaleza de la mente, saber o no saber cuáles son las cualidades del pensamiento y las consecuencias de estos que determinan la cualidad de las experiencias.

El nirvana no es un lugar al que se pueda llegar, es un estado mental en el que la persona despierta a la realidad interior y se da cuenta de la naturaleza ilusoria, completa e interdependiente de todo cuanto existe que se puede experimentar en el aquí y en el ahora.

La meditación es una herramienta fundamental que ayuda a entrenar la mente y el cuerpo en el cultivo de la sabiduría, que permitirá la eliminación del karma y conducirá a la persona a la eventual liberación total del ciclo de nacimientos y renacimientos (samsara).

## CONCLUSIONES

En el corazón de todas las religiones y o espiritualidades encontramos la certidumbre de que existe una verdad fundamental, y es que esta

vida terrenal constituye una oportunidad sagrada para evolucionar y conocerla.

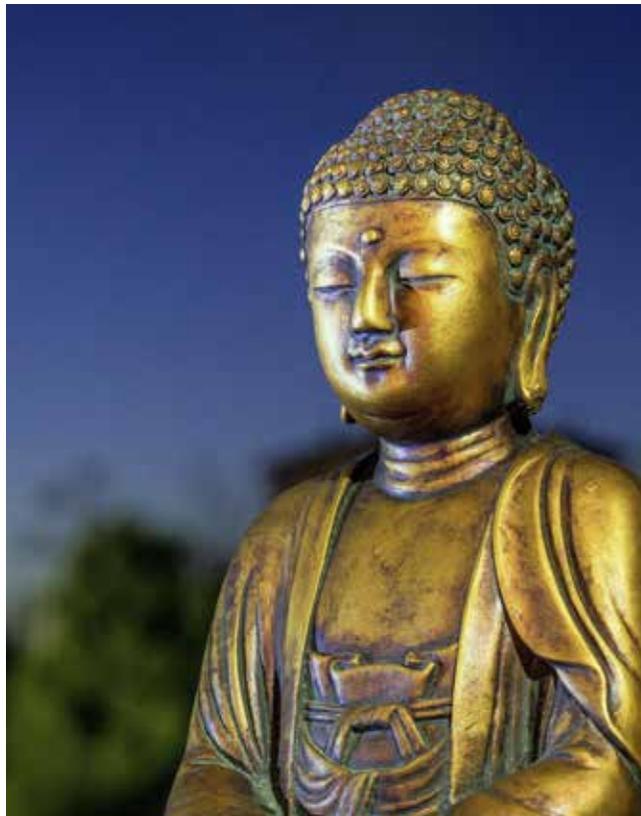
Tanto en la creencia budista y cristiana nos encontramos con una imagen del ser humano prisionero de un entendimiento fijo del yo que necesita liberarse. Esta liberación pasa por el entendimiento profundo de “sí mismo” que le permitirá liberarse de su identidad primaria y por lo cual transformarse. Pero es en este punto donde encontramos la divergencia, para el budismo pareciera que la transformación o el cambio proviene de una larga disciplina de entendimiento de la naturaleza de la realidad o la irrealidad de la identidad como se entiende por primera vez. En el cristianismo, lo que trae la transformación es la relación de la persona con Dios o la amistad con Dios.

Adicionalmente tanto el budismo (e hinduismo) y cristianismo han dicho claramente que la muerte no es el final, las tres transmiten la visión de alguna clase de vida venidera, que infunde un sentido sagrado a esta vida que estamos llevando ahora.

Carl Jung explica: “hay partes de la psique que no están limitadas al tiempo y al espacio”, por lo cual no podemos estar seguros de que la muerte es el final y es concebible que la psique siga existiendo en alguna forma de vida más allá del tiempo y el espacio”(7) .

“Pensar sobre la muerte y pensar de esta forma, hace que nos sintamos mejor”(7), dice Jung, porque finalmente la muerte es lo que da significado a nuestra vida. Sin embargo, esta sociedad moderna es en gran medida un desierto espiritual, en el que la mayor parte de la gente imagina que esta vida es lo único que existe.

**Isabel Margarita Godoy Cáceres, Maestra**  
Respetable Logia Génesis Nº5



Tanto el budismo (e hinduismo) y cristianismo han dicho claramente que la muerte no es el final, las tres transmiten la visión de alguna clase de vida venidera, que infunde un sentido sagrado a esta vida que estamos llevando ahora.

#### Bibliografía

1. Gallés, Carlos G.(2011). Entre la Reencarnación y la Resurrección. Agencia Literaria Carmen Ballcels S.A. Barcelona.
2. Varela, Francisco (2006). Dormir, Soñar y Morir, Una Exploración de la conciencia con el Dalai Lama. Gaia Ediciones, Madrid.
3. Calle, Ramiro A. (1995). Las Verdaderas Enseñanzas y Parábolas de Buda. Editorial Tetragrama, Valencia.
4. Rimpoché, Sogial. (1994).El Libro Tibetano de la Vida y de la Muerte. Barcelona, Ediciones Urano.
5. Sagrada Biblia (1991).Editorial Alfredo Ortells. Barcelona
6. Athie, Yamal. (2014). La Muerte y el Proceso de Morir en el Budismo, Tesis para optar a Master en Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=6ZP4Doxz1-g>, “Entrevista realizada a Carl Jung en su casa en el Lago Zurich en 1959” (17-05-2019).

## MUERTE A LA MEXICANA

Para el Día de Muertos se organizan fiestas populares, ferias y actividades en torno al tema. De esta manera, desde pequeños los mexicanos se familiarizan con este tránsito, recuerdan a sus antepasados y a sus seres queridos, enfrentando la muerte como una realidad que a todos les tocará vivir en su momento.

### ¿Adónde iremos?

*¿Adónde iremos  
donde la muerte no existe?  
Más, ¿por esto viviré llorando?  
Que tu corazón se enderece:  
Aquí nadie vivirá por siempre.  
Aun los príncipes a morir vinieron,  
Los bultos funerarios se queman.  
Que tu corazón se enderece:  
Aquí nadie vivirá para siempre”.*

*Poema de Nezahualcōyotl*

La visión de y con la muerte, así como las costumbres y ritos con que los mexicanos celebran a sus difuntos están muy arraigados en la cultura mexicana. De hecho desde 2013 la Unesco considera “El día de muertos” como “Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”. Esta conmemoración representa la alegría y la unión con que las familias recuerdan y honran a sus difuntos.

Es una fecha muy llamativa para quienes no estamos acostumbrados a celebrar a nuestros muertos con ritos, ofrendas, altares, comidas, música y todo aquello que producía alegría en vida, en honor a la persona fallecida. Nuestra costumbre para el día primero de noviembre más bien tiene un dejo de tristeza, recogimiento que se expresa en oraciones y flores para arreglar y hermosear la tumba de nuestros seres queridos.

### COSTUMBRE PREHISPÁNICA

Entre las muchas fuentes arqueológicas mexicanas que dan cuenta de la existencia de las deidades mitológicas en el período anterior a la llegada de los españoles se encuentran el Códice Florentino escrito por Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590).

Este fraile español durante su permanencia en México recopiló toda la información que llegaba a sus oídos de parte de los indígenas y los escribió, lo más fiel al relato, con textos en náhuatl y castellano. También está el Códice Borgia relacionado principalmente con la cultura azteca: “Mictlantecuhtli aparece como un ser antropomorfo y semidescarnado de color blanco y con manchas amarillas en todo el cuerpo y en el rostro; la cabeza corresponde a una calavera que porta un tocado con unos elementos de forma circular” (Raúl del Moral, 2016).



En la actualidad en México, para el Día de Muertos se acostumbra colocar ofrendas y altares desde la última semana de octubre, para culminar con la bienvenida a la visita de los difuntos adultos el día dos de noviembre. Es en esta ocasión donde se espera la visita de las almas de los que ya partieron, acompañándoles con flores, luces, llevando sus comidas, bebidas favoritas y regalos.

### LAS NUEVE ETAPAS DE PRUEBA

La llegada de los españoles trajo la religión católica y, por ende, la celebración del Día de Todos los Santos el primero de noviembre, y el día dos, el día de los Fieles Difuntos. La mitología mexicana, abundante en lo que se refiere a la muerte, su trascendencia, el viaje de las almas, lugares donde se iban según fuese la forma de morir, daba cuenta –a través de estudios antropológicos, arqueológicos, genéticos e investigaciones históricas– que este rito de honrar a los muertos se realizaba en el noveno mes del calendario solar en el periodo prehispánico. La cultura Náhuatl, consideraba el día de los muertos en otoño, cuando los árboles comenzaban a botar sus hojas para quedar sus troncos como desnudos esqueletos, en espera del oscuro invierno.

Mictlantecuhtli, el dios de la región de los muertos y Mictecacíhuatl su mujer, representados como calaveras, ejercían su soberanía sobre el Mictlán, y sobre las almas de los muertos. El Mictlán era un lugar totalmente frío, oscuro y cerrado, situado en el extremo inferior del mundo subterráneo, en la novena capa de la oscura y peligrosa región extendida debajo de la tierra. Las almas llegaban a este lugar después de haber superado a los nueve ríos subterráneos o nueve etapas de pruebas. La estadía en esta región duraba cuatro años, durante los cuales cada tanto podían detenerse, volver a casa a comer algo, y recuperar las fuerzas.

Consideraban que el destino del alma se definía según las circunstancias en que la persona muere. “Las moradas de los fallecidos variaban en función

de su edad y tipo de muerte. Por ejemplo, un soldado muerto en combate o eliminado como prisionero por sus enemigos, o una mujer que fallecía durante el parto, reposarían en la llamada Casa del Sol. Lactantes fallecidos simplemente retornaban al 13° cielo, de donde habían venido, a seguir alimentándose del árbol nodriza y aun con posibilidades de regresar a la tierra” (Sergio Villaseñor, 2013).

Las almas de la gran cantidad de personas que moría por enfermedad se iban al Mictlan. “Se creía que los ahogados, fulminados por un rayo o que habían perecido por alguna enfermedad de “tipo acuático” (gota, lepra, bubas, hidropesía), habían sido elegidos por el dios de la lluvia (Tláloc) para servirle en su región sagrada” (Mercedes Garza, 2005).

### CONÓCETE A TI MISMO

En el relato “La huida de Quetzalcóatl”, este rey dios que vivía en Tula, estando enfermo y viejo, recibió la visita de seres nocturnos que venían a “mostrarle su cuerpo” dándole un espejo para que se mirara en él. La imagen de su rostro reflejada por el espejo era la de un hombre muerto. “Al darle el espejo para que se mirara, Tezcatlipoca le dice a Quetzalcóatl: Ximiximati “Conócete a ti mismo”, es decir, acata tu condición de ser mortal” (Patrick Johansson, 2012).

En esta leyenda podemos apreciar cómo esa sentencia, tan asociada con el oráculo de Delfos, nos lleva al cuarto de reflexión de la Iniciada cuando en la oscuridad de su soledad, reflexiona sobre su temporal existencia y surge la mayor preocupación existencial ¿quién soy yo? ¿dónde están los que se han ido? ¿a dónde iremos tras la muerte?, preguntas que se plantean en la novela de Juan Rulfo “Pedro Páramo” .

### LA SANTA MUERTE

En la actualidad, para el Día de Muertos se acostumbra colocar ofrendas y altares desde la última semana de octubre, para culminar con la bienvenida a la visita de los difuntos adultos el

día dos de noviembre. Es en esta ocasión donde se espera la visita de las almas de los que ya partieron, acompañándoles con flores, luces, llevando sus comidas, bebidas favoritas y regalos.

Un altar que honre la memoria de un muerto debe tener la imagen del difunto, flores de cempasúchil (en náhuatl significa flor de veinte pétalos es conocida como clavel chino o clavelón de la India), pan de muerto (pan especial que se fabrica para la fecha cuya forma, ingredientes y color varían según la ciudad donde se prepara) comidas, bebidas, frutas, calaveras de azúcar, un vaso de agua, incienso, velas, veladoras y cirios. Esta ofrenda se retira a partir del día 3 de noviembre.

Para el Día de Muertos se organizan muchas fiestas populares, ferias y actividades en torno al tema. Narraciones dramatizadas sobre cuentos y cantos a la muerte, cuenta cuentos, talleres para pintar máscaras, obras de teatro, danzas o recitales. De esta manera, desde pequeños los mexicanos se familiarizan con ella, recuerdan a sus antepasados y a sus seres queridos, enfrentan la muerte como una realidad que a todos les tocará vivir en su momento.

En varios relatos sobre la muerte, ésta se muestra como una calavera o un esqueleto y una guadaña, representando la transición entre el mundo de los vivos y el de los muertos. El esqueleto simboliza el estado igualitario que llegan todos los seres humanos al morir y, la guadaña, la finitud de nuestro ser corpóreo. Todos sucumbiremos ante la muerte.

### PAPALOTL, LAS MARIPOSAS-ALMA DE LOS DIFUNTOS

Entre las muchas leyendas que existen de los pueblos prehispánicos y se comentan para esta significativa fecha, está la relacionada con la mariposa monarca, la cual se consideraba mensajera de secretos, o aparición del alma de un difunto. Dada su asociación de mensajera de libertad, amor y paz, se atrapaba un Papalotl (mariposa monarca)



La cultura Nahuatl considera a la mariposa monarca (Papalotl) como mensajera de secretos. La tradición dice que al atrapar una con las manos, se le debe susurrar un deseo y luego liberarla para que transmita el mensaje directamente a Xochiquetzatl, diosa de la belleza y del amor. Su aparición en el día de muertos, o en un velorio indica que el fallecido.

en las manos, se le susurraba el deseo o petición dado que podía guardar secretos (porque su lengua era muy larga y enrollada) y se liberaba. Papalotl sólo podía transmitir el mensaje a Xochiquetzal.

Su aparición en el día de muertos, o en un velorio, indica que el fallecido está presente en forma de mariposa, para manifestar su presencia. Lo mismo sucede cuando se aparece cerca de las ofrendas, indica que es el alma del difunto que está recibiendo los alimentos y bebidas que se han puesto en el altar.

### **DIFERENCIA CON HALLOWEN**

La costumbre anglosajona de celebrar Halloween que se ha ido introduciendo desde hace unos años en nuestro país, y que ocurre la noche del 31 de octubre, se presta para confusiones con el Día de Muertos, especialmente por la cercanía de las fechas, pero su connotación y simbolismo son muy diferentes.

Los celtas consideraban que el día del año nuevo, después de la temporada de cosecha, era un tiempo muy especial por cuanto ese día se abría un portal. Es decir, la línea que separaba el mundo

de los vivos con el de los muertos era más débil y los espíritus podían caminar entre los vivos. De allí que los disfraces sean oscuros, terroríficos o de monstruos, de manera que sirvan para ahuyentar a los fantasmas. Por eso la decoración de los hogares se basa en brujas, gatos negros y calabazas y los niños van a las casas pidiendo golosinas.

En cambio en México la tradición de conmemorar el día de los muertos es una práctica basada en el pensamiento prehispánico, principalmente de la cultura Náhuatl. Las costumbres son diferentes, las personas recuerdan a sus difuntos con alegría, decoran con muchos elementos y colores y van al cementerio a celebrarlos.

### **LA EXPRESIÓN POPULAR EN EL CEMENTERIO**

En la memoria colectiva de los pueblos, se mantienen expresiones folclóricas como dichos, refranes, adivinanzas y otras. El cementerio es uno de los lugares donde se manifiesta la historia, por cuanto allí se revelan los sentimientos de los deudos a través de los epitafios. Y aunque la muerte trae dolor y pesar, se la respeta y honra también con buen humor: "Cuidado me pisan", "por fin duerme sola", "estoy contra mi voluntad"

“que conste que yo no quería” y la del querido Mario Moreno, Cantinflas, “parece que me he ido, pero no es cierto”.

### ALGUNOS REFRANES

- A quien Dios quiere para sí, poco tiempo lo tiene aquí.
- El muerto a la sepultura y el vivo a la travesura.
- El muerto y el arrimado a los tres días apestan.
- Todos nacemos llorando y nadie se muere riendo.
- Yerba mala nunca muere, y si muere, no hace falta.

### ALGUNAS ADIVINANZAS

Si se me alimenta, vivo;  
pero si me dan de beber muero.  
¿Qué puedo ser?, ¿por qué motivo  
me da tanto miedo a mí, un bombero?

*El fuego*

Este tipo es de cuello estirado,  
con el traje negro y el cuello pelado,  
que a mil duelos va sin ser invitado  
a comerse voraz, al mismo finado.

*El buitro*

Alégrate de tu suerte,  
si tarde viene a verte,  
esa señora tan vieja,  
con cara de pelleja.

*La muerte*

Debajo de una piedra,  
por la que corre una hiedra,  
por ejemplo en esa,  
hay una caja sorpresa.

*El ataúd*

### MÚSICA

Hay hermosas canciones populares que se escuchan, cantan y bailan especialmente en esas fechas, melodías tradicionales, como también de corte popular, rock, pop, baladas, corridos, rancheras, twist: “El enamorado y la muerte”, “La llorona”, “La muerte” (V. Fernández), “Amor eterno” (Juan Gabriel), cadáver de amor (Director’s cut), “La muerte chiquita” (Café Tacvba), “El jinete” (J.A. Jiménez), “Viene la muerte echando rasero”, “El día de muertos” o “La calaca”. Las hay infantiles como la tan conocida “Mira como baila el esqueleto” o “Chumba la cachumba”. También está la ópera la “Muerte y el hablador” (L.Novoa M.).



En varios relatos sobre la muerte, ésta se muestra como una calavera o un esqueleto y una guadaña, representando la transición entre el mundo de los vivos y el de los muertos. El esqueleto simboliza el estado igualitario que llegan todos los seres humanos al morir y, la guadaña, la finitud de nuestro ser corpóreo. Todos sucumbiremos ante la muerte.

Finalmente, hay culturas, incluida la nuestra, donde para acompañar a los difuntos en su funeral a veces se interpretan marchas y sones melancólicos en forma respetuosa y con decoro: “Tu recuerdo”, “Eterno descanso”, “Marcha hacia la eternidad”, “El último adiós”, “Reposa en tu féretro”, “Último viaje” y, entre los clásicos, entre muchas otras.

Lo que sucede después de la muerte es un enigma que tiene muchas explicaciones según sean las creencias, formación religiosa, filosófica o científica que puedan tener las personas. En México el tema de la muerte es recurrente en todas las expresiones de la vida, aparece en versos, al son de ritmos alegres y melodiosos, recitales, obras de teatro, exposiciones pictóricas, artesanías en el comercio y ferias, desde el mismo nacimiento de sus habitantes, lo que nos vuelve a confirmar la posición de esta cultura de enfrentar y no soslayar una realidad inevitable, honrando, recordando y celebrando a quienes ya les tocó su oportunidad de vivir.

**Lucía Pereira Rojas, Maestra**

Respetable Logia Isis Nº 11



**Bibliografía:**

1. Bigurra, Valeria. (2016) “Canciones para celebrar el día de muertos” México news network [www.mexiconewsnetwork.com/es/noticias/canciones-celebrar-dia-de-muertos/](http://www.mexiconewsnetwork.com/es/noticias/canciones-celebrar-dia-de-muertos/) 21/04/19
2. De la Graza, Mercedes. (2005) Ideas nahuatl y mayas sobre la muerte. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 1997 (generado el 10 mai 2019). En <<http://books.openedition.org/cemca/2505>>. ISBN: 9782821846265. DOI: 10.4000/books.cemca.2505. p. 17-28 20/04/19
3. Del Moral, Raúl (2016). En torno a Mictlantecuhtli. Instituto de Investigaciones Filológicas México en: [www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/.../Mictantecuhtli\\_raul\\_delmoral2.pdf](http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/.../Mictantecuhtli_raul_delmoral2.pdf) 03/04/19
4. Diario El Comercio 1 de nov (2017) Sección Actualidad. La Santa Muerte, un culto popular en México en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/santa-muerte-culto-mexico-difuntos.html> 09/04/19
5. Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, Siglo XX : 1996,1998) Soto M.Eduardo compilador. Fondo Cultura Económica México.1ª Edición
6. Diez Canciones sobre la Muerte en México (2018) Monterrey 360 en [mty360.net](http://mty360.net) > Musica > 21/04/19
7. Doce leyendas mexicanas cortas basadas en el folclore popular- <https://psicologiaymente.com/cultura/leyendas-mexicanas-cortas> 20/04/19
8. El Día de Muertos en México es mucho más de lo que la mayoría de la ... <https://www.xataka.com.mx/.../el-dia-de-muertos-en-mexico-es-mucho-mas-que-lo-la-...> 10/04/19
9. Gómez P.Marco A., Delgado S.José A. (2000). “Ritos y Mitos de la muerte en México y en otras culturas” Editorial Tomo, S. A. de C. V. México.
10. Guzmán D. Josefina: (2005) “La muerte viva en México; refrán, memoria, cultura y argumentación en situación comunicativa”. revista [PDF] Estudios de lingüística aplicada. UNAM en [www.redalyc.org/pdf/588/58804204.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/588/58804204.pdf) 30/04/19
11. Johansson K. Patrick (2012): La muerte en la cosmovisión náhuatl prehispánica.Consideraciones heurísticas y epistemológicas Revista Scielo .Estud. cult. náhuatl vol.43 México ene./jun. 28/03/19
12. Rulfo, Juan (2005). Pedro Páramo. Editotial Cátedra México
13. Turu, Pilar 2014 Cosmovisión de la muerte en México. en <https://culturacolectiva.com> > historia 20 /04/19
14. Valadez Raúl y AA VV :(2016) Viaje al inframundo. La ciencia y la muerte. Red de Ciencias Aplicadas a la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas.Primer ed.2016 30/03/19
15. Villaseñor-Bayardo,Sergio-Aceves P.Martha: ( 2013) “ El concepto de la muerte en el imaginario mexicano” Revista Neuropsiquiatría 76 (1), México 18/04/19 .

# RITUALES DE MUERTE

La muerte es un acontecimiento que siempre ha inquietado al ser humano. Y esa preocupación es la que ha promovido la celebración de rituales fúnebres con el fin de lograr la mitigación del dolor para la familia y amistades del que fallece así como para ayudar al muerto en su tránsito hacia lo desconocido.

*Morir es un cambio de existencia, y para el alma, una migración de este mundo hacia otro, Sócrates.*

*El cuerpo es la prisión del espíritu, de la que escapa con la muerte. Platón.*

La muerte es el destino ineludible de todo individuo, una etapa por la que todos transitaremos en algún momento, ¿en un año? ¿en diez años? ¿hoy?, no lo sabemos, pero la posibilidad está siempre latente cuando ya tenemos uso de razón. Y surgen miles de preguntas sobre lo que ocurrirá más allá, ¿habrá un paraíso? ¿habrá un infierno? ¿nos reencarnaremos? ¿pasamos a otros planos de existencia? ¿o después de la muerte viene la nada?

La certeza del hecho que la muerte, por duro que sea, representa un destino que no se puede evitar y que, por tanto, nos afecta a todos, provoca sentimientos de negación que traen consigo ira, abandono, impotencia, desesperación y sobre todo angustia. En una sociedad con gran apego a una cultura de la vida, como la nuestra, resulta difícil aceptar la muerte como una etapa más de nuestra existencia.

Y para tratar de comprender este misterioso hecho, los seres humanos elaboran complejos

sistemas simbólicos, los rituales funerarios. Con ellos se busca amortiguar los sentimientos de negación frente a la pérdida de un ser querido. Las sociedades han generado diversas prácticas sociales y culturales que analizaremos a continuación, a fin de explicar las estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas a partir de la dicotomía vida - muerte que subyace en la práctica de estas ceremonias. Especialmente analizaremos el ritual fúnebre masónico con el que despedimos a nuestras Hermanas cuando han fallecido.

La práctica de rituales funerarios por la muerte de una persona y las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos o sacrificios humanos, es propia de la especie humana. Sea cual sea la opción funeraria que se practique, se caracterizan por un elaborado código simbólico relacionado con la cultura y religión que se tenga, fundamentado en la búsqueda de la vida eterna y la atenuación del



La certeza del hecho que la muerte representa un destino que no se puede evitar y que, por tanto afecta a todos los seres humanos, provoca sentimientos de negación que traen consigo ira, abandono, impotencia, desesperación y sobre todo angustia. En una sociedad con gran apego a una cultura de la vida, como la nuestra, resulta difícil aceptar la muerte como una etapa más de nuestra existencia.

dolor que la muerte trae consigo, mientras se espera la tan ansiada resurrección (o reencarnación) que identifica a los miembros de la cultura que los realiza. Abordaremos, a continuación, el estudio de algunos ritos fúnebres en distintas sociedades.

### **PREHISTORIA Y CIVILIZACIONES ANTIGUAS**

Los orígenes de los rituales fúnebres se remontan a la época de la humanidad prehistórica, específicamente a la de los neandertales. En muchas excavaciones se han encontrado fosas rudimentarias donde se observan esqueletos acompañados de distintos objetos como vasijas y algunos instrumentos de caza. Además, paleontólogos han estudiado las pinturas rupestres que éstos impregnaban en paredes rocosas, donde claramente se apreciaba la existencia de un tipo

de ritual basado en la creencia de vida después de la muerte, al considerar la muerte como un paso de la vida terrenal a una espiritual.

La tendencia de dar ofrendas a las personas fallecidas surgió en China y Egipto, esta costumbre fue adoptada por los árabes alrededor del siglo VIII y que posteriormente se extendió a través de los moros por toda la Península Ibérica.

Tanto en Egipto, China, India o Grecia se tenía la convicción de la existencia de una vida más allá de la muerte. En Egipto el cadáver era embalsamado. Se abría y se extraían las vísceras, excepto el corazón y los riñones y, luego de 70 días, se lavaba el cadáver y se envolvía. Las pirámides eran monumentos funerarios dedicados a los faraones.

La idea era que el hombre renace luego de morir.

En la antigua Grecia los rituales se celebraban en la ciudad natal del difunto, cuyo cuerpo era lavado, untado con aceites, se envolvía en un sudatorio y se colocaba una moneda en su boca. Se procedía a la inhumanación y se guardaban las cenizas en una caja, luego los comensales celebraban un banquete. En el Imperio Romano la preparación del cuerpo era similar a la que se practicaba en Grecia, se le decoraba con flores y lámparas y se realizaba la incineración.

### **ORIENTE Y OCCIDENTE**

La vulnerabilidad de la vida ha alcanzado a las personas en todo momento, incluso desde antes de la era cristiana, y en la actualidad, aunque en formas muy distintas y menos elaboradas, se celebran rituales funerarios con los mismos objetivos iniciales: asegurar una continuación de la vida después de la muerte y mitigar el dolor de los deudos.

Con los rituales funerarios se hace una representación de la vida y de la muerte en la que símbolo, mito y rito se articulan para crear un contrato comunicativo que regula las relaciones que adquieren las personas por pertenecer a una cultura determinada. De esta manera, los integrantes de cada cultura construyen el sentido de la vida por medio de imágenes y símbolos que rodean las múltiples actividades sociales que cobran vida según las necesidades de cada pueblo.

El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad. Y el acontecimiento de la muerte se convierte en uno de los fenómenos más ritualizados, por lo que es menester la ejecución de ceremonias mortuorias.

Para ello, la colectividad organiza una serie de actividades rituales sobre la base de un conjunto de creencias y costumbres comunes para dar explicación al hecho de la muerte. En la búsqueda

de una continuidad para su existencia, trata de ir al encuentro con una realidad transhumana que garantice su supervivencia. Este mito de la vida eterna se reconfirma por los rituales funerarios.

Cada individuo, según la creencia que se genere de su cultura, actúa en base a las normas que rigen la realización del ritual, lo que explica por qué cada civilización tiene sus ritos específicos, con una ideología también específica. Por esta razón, para los orientales la muerte tiene un sentido muy distinto que para los occidentales.

En Oriente la vida eterna se alcanza por medio de una actitud mística, mientras que en Occidente se obtiene la salvación del alma a través del obrar en la doctrina del cristianismo. Igualmente, para los orientales, el fin conlleva a un estado de unidad indiferenciada e impersonal que representa su compromiso con el universo. Diferente es lo que sucede en la concepción de los occidentales para quienes el compromiso es de cada cual consigo mismo.

Así, mientras para los pobladores de las sociedades occidentales la muerte representa algo negativo y un acontecimiento nefasto en tanto que la vida es el componente esencial de su cultura, para los orientales constituye el paso hacia la regeneración y la reafirmación de los valores ancestrales que conformaron su comunidad. Por tanto, no supone un evento trágico como en Occidente, sino un paso definitivo hacia una nueva forma de ser y de estar, más placentera. Visto así, para los habitantes de la cultura oriental la muerte se convierte en el mayor acontecimiento de la vida, lo que explica por qué su celebración amerita una práctica ritual de gran elaboración e inversión, tanto de tiempo como de dinero.

### **EN LA CULTURA JUDÍA**

En esta cultura el ritual comienza lavando el cadáver para lograr su purificación y luego se envuelve en un sudario blanco. Como la cremación está prohibida, la sepultura se realiza en tierra.

Se usa un féretro en el que no se ponen flores, pero sí lleva en la cabecera una Estrella de David y se puede colocar encima del mismo, una pequeña piedra, en señal de que su ser querido ha estado presente en la despedida. En el entierro, los familiares directos se desgarran una prenda de vestir como forma de expresar su dolor. Dicha vestimenta se sigue usando durante semanas.

### EN LA CULTURA BUDISTA

Los budistas creen en la reencarnación aunque no la llaman así. Piensan que el ser humano es sólo el transmisor de una energía ininterrumpida de fuerzas acumuladas durante existencias anteriores. Es la rueda sin fin del karma. Y según las acciones en vida, la persona renacerá en un estado agradable o desagradable.

El ritual funerario varía según la corriente budista. Se suele leer el Libro de los Muertos al difunto para ayudarlo en el “bardo” o estado intermedio entre esta vida y la siguiente. El cadáver se prepara con formol para que permanezca en casa siete días antes de la cremación (se incinera para permitir que el espíritu se libere del cuerpo) y durante ese tiempo los monjes van a rezarle. Las cenizas se suelen esparcir en un río. Durante 49 días familiares y amigos presentan ofrendas como bebidas y alimentos.

### EN LA CULTURA CATÓLICA

“Si la persona está entre la vida y la muerte, tenemos dos rituales: la unción de enfermos y la recomendación del alma (una bendición presentando al fallecido al Dios que le acoge)”, explica el reverendo Jesús Martínez Carracedo. Y continúa el sacerdote: “Entre el fallecimiento y el entierro asistimos al velatorio, que tiene un componente psicológico que es reconocer que la persona ha muerto, que no es un sueño, que no está sola en su dolor. Y ya en el entierro se hace una eucaristía. No es fácil dar gracias en el final de la vida, pero hay que hacerlo. También es importante, al año o a los seis meses hacer

una misa de recuerdo, porque aunque parezca una tontería, para la familia es muy importante notar que la gente se sigue acordando de aquella persona que falta”.

Los católicos creen “en la resurrección de los muertos y la vida eterna. Con la muerte se separa el alma del cuerpo y la primera va al encuentro con Dios”. El ritual no dice nada especial a la hora de vestir al cadáver. Se puede enterrar el cuerpo o incinerarlo, pues tampoco hay indicación específica sobre qué elegir. El ataúd se suele adornar con flores. “A lo que sí invita la Iglesia Católica es a que seamos solidarios más allá de la muerte mediante el gesto de la donación de órganos y tejidos», insiste Jesús Martínez Carracedo.

### EN LA CULTURA ISLÁMICA

“El Islam enseña que la muerte es un decreto divino y que puede llegar en cualquier momento. No es más que el fin de una etapa y el inicio de otra en el ciclo vital de una persona. Se recomienda afrontar esos momentos diciendo “Todos somos de Dios y a Él hemos de volver”, es decir, con aceptación y paciencia, mostrando la tristeza pero no ira y furia”, explica Abdelaziz Hammaoui, presidente del Centro Cultural Islámico de Valencia.

Los musulmanes creen en la resurrección –no en la reencarnación–, en donde la muerte es el comienzo de otra fase de la existencia en el Jardín o en el Fuego. Tras el fallecimiento, al difunto se le coloca sobre el costado derecho orientado hacia la Qibla. El cadáver se lava (las mujeres se encargan de las mujeres y los hombres de los hombres), se le cierran los ojos y se le cubre el cuerpo con tela blanca de algodón.

La incineración está prohibida. El cuerpo se entierra orientado hacia la Meca. Se hacen muchas súplicas por el fallecido y “hay que dedicarle la lectura del Corán entero o parte del mismo”, indica el presidente de este Centro Islámico de Valencia. “En todos los casos se recomienda un entierro rápido y un funeral sencillo. Es un momento para

la congregación de la familia y los conocidos y para recordar los buenos momentos con la persona fallecida y perdonarle sus fallos”, indica.

### EN LA CULTURA TIBETANA

Los budistas tibetanos no creen en la resurrección, sino en la reencarnación y la vida eterna, por lo que para ellos el cuerpo humano es solo un cascarón vacío. Por ello ofrecen el cuerpo de los difuntos a los buitres. Estos son los encargados de devorar la carne y completar el ciclo de la vida, de igual modo que lo hacen con el resto de especies del planeta.

Tras el fallecimiento, los monjes lamas rezan los cantos del “libro de los muertos” durante tres días para ayudar al alma del difunto a cruzar los 49 niveles del “bardo”, estado intermedio que precede a la reencarnación en la rueda de la vida.

Después, los familiares recogen el cuerpo y ascienden por los empedrados caminos hasta las montañas, donde tendrá lugar el entierro celestial. Allí, el oficiante del ritual practicará en el cuerpo varios cortes con un cuchillo muy afilado. El objetivo es exponer los músculos y los órganos internos para que sean devorados por los buitres. En pocos minutos, los tejidos blandos habrán desaparecido. Los huesos y el cráneo serán recogidos para ser triturados usando un hacha y un martillo. Acto seguido se mezclarán con harina y, de nuevo, serán entregados a los buitres, que esta vez no dejarán absolutamente nada. Terminada la ofrenda, los familiares regresan a casa y los buitres alzarán el vuelo llevando así los restos hasta el cielo.

### TRIBUS AMAZÓNICAS DE BRASIL Y VENEZUELA

Aunque el pensamiento de consumir carne humana



La práctica de rituales funerarios por la muerte de una persona y las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos o sacrificios humanos, es propia de la especie humana. Sea cual sea la opción funeraria que se practique, se caracterizan por un elaborado código simbólico relacionado con la cultura y religión que se tenga, fundamentado en la búsqueda de la vida eterna y la atenuación del dolor que la muerte trae este proceso, mientras se espera la tan ansiada resurrección (o reencarnación) que identifica a los miembros de la cultura que los realiza.

resulta detestable para la mayoría de las culturas, para ciertas tribus amazónicas el consumo de los miembros fallecidos es un acto de fortalecimiento y unidad.

El pueblo Yanomami, por ejemplo, se reúne en un ritual en el que consumen el cuerpo del fallecido. De esta forma, asumen como propia la fuerza vital del individuo.

Los partícipes quedan vinculados entre sí por este consumo, estrechando los lazos de unión y fraternidad. Algo clave para la subsistencia de la tribu.

Se debe aclarar que los Yanomami, no son caníbales en sí. No cazan a otros seres humanos para comer, sino que consumen el cuerpo de los fallecidos como parte de su rito funerario.



La función del conjunto de piedras megalíticas de Stonehenge está relacionada con el movimiento del sol durante los solsticios, pero también tiene un evidente carácter funerario puesto que se han descubierto numerosas tumbas en sus alrededores.

### EN PAPÚA NUEVA GUINEA

En el Valle de Baliem, la zona occidental de la provincia de Papúa, Nueva Guinea, vive la etnia Dani, una tribu indígena que habita la isla desde tiempos inmemoriales.

Como muestra del dolor que sienten por la pérdida de un familiar, los miembros de la tribu, en especial las niñas y mujeres, se amputan uno o varios dedos de la mano. El ritual de amputación se lleva a cabo durante el sepelio y es ejecutado por el sacerdote. Aunque a veces puede ser otro familiar cercano o el mismo individuo el que ejecute el corte.

Media hora antes de la amputación el sacerdote

ata un trozo de cuerda de cáñamo alrededor del dedo para insensibilizar la zona. Tras la separación, las heridas se cauterizan para evitar el sangrado y con el fin de formar una nueva superficie callosa y redondeada, parecida a la yema del dedo.

Finalmente, los dedos de todos los familiares son atados formando un collar que se coloca alrededor del cuello del difunto. En la actualidad, esta práctica ha sido prohibida, pero aún se puede observar a muchos miembros de la población con amputaciones.

### EN MADAGASCAR

Para el pueblo malgache de Madagascar, el rito funerario no acaba nunca ya que, desde que el muerto fallece, los familiares deben reunirse cada siete años para sacar en procesión sus restos. Reunidos, extraen los restos y los limpian y perfuman para envolverlos en sabanas de color blanco inmaculado. Después, proceden a sacarlos de procesión, cantando, bailando y honrando el cuerpo con todo tipo de regalos, entre los que se incluyen fotografías, comida o alcohol. Tras la procesión, los restos se vuelven a poner a descansar junto con todos los regalos recibidos. Dentro de siete años repetirán el ritual.

### EN LA CULTURA INCA

Los incas creían que la vida continuaba después de la muerte y en base a esta creencia enterraban a sus muertos en posición fetal, dentro de una vasija de greda, imitando un vientre materno. Ellos creían en la reencarnación y eso los llevaba a preparar el nuevo nacimiento del difunto.

La preparación del cadáver consistía en usar las técnicas de embalsamamiento, momificarlos con telares especiales. Posteriormente lo enterraban en medio de grandes llantos, danzas y cánticos, bebiendo chicha y consumiendo hojas de coca.

En las tumbas se colocaban también objetos de oro y plata, en representación del Sol y de la Luna. También en sus templos decoraban



La celebración de ritos funerarios, desde la antigüedad hasta la era actual tiene como función primordial otorgar un sentido, un significado al proceso irreversible que supone la separación con la persona que se va, al tiempo que promueven el acceso de su alma a la nueva existencia. También contiene elementos de integración social que posibilitan a los deudos mitigar su dolor. En la foto, el Taj Mahal, monumento funerario construido en 1631 en Agra (India) por el emperador musulmán Shah Jahan en honor de su esposa Arujmand Banu Begum (Mumtaz Mahal), quien murió en el parto de su décimocuarta hija. La arquitectura considera elementos islámicos, persas, indios y turcos y requirió el trabajo de 20 mil obreros.

con láminas de plata y oro. Con la llegada de los españoles las tumbas fueron destruidas y saqueadas en su mayoría. Los españoles trataron de suprimir las expresiones colectivas vinculadas con el Ritual fúnebre y las creencias andinas, pero afortunadamente aún se conservan muchas de las ceremonias y rituales de entonces.

### EN LA CULTURA MAPUCHE

El rito fúnebre mapuche que se practica en la zona cordillerana y precordillerana de la Región de los Ríos de Chile comienza con la difusión a la comunidad para que participen en el velorio acompañando al difunto y a su familia. Luego continúa el rito fúnebre llamado descanso, que se desarrolla en el intervalo de tiempo que media entre el fin del velorio y el entierro que ocurre en un cementerio.

En el mundo mapuche la muerte es considerada como una intencionalidad externa a la persona, independiente de su edad y circunstancia en la que ocurra, y se le atribuye a un brujo o kalku. La muerte involucra la separación de los distintos elementos constitutivos de una persona. Son tres los elementos de mayor relevancia: el alwe (los ancestros), el am (el alma) y el püllü (el espíritu). Esta separación ocurre de manera secuencial y no abrupta. Por lo tanto el funeral es un estado de transición para el difunto en su paso hacia el

más allá, para llegar a convertirse en un ancestro, que se erige como una figura mediadora entre el plano humano y el plano no humano, pues tiene la condición sagrada y humana.

El amulpüllün es un rito funerario mapuche destinado a propiciar un correcto tránsito del espíritu desde el plano de los humanos, consistente en palabras emitidas en idioma mapudungún, centradas en la persona fallecida. Sumado a los discursos, y con el objeto de propiciar la incorporación del espíritu del difunto, ahora al plano de los antepasados, se destina el sacrificio de un animal -una gallina, la cual se denomina kare kare- el que es decapitado y posteriormente arrojado a las llamas.

El lugar escogido para desarrollar el rito del descanso corresponde a un sitio ubicado en los límites del terreno donde se encuentra la casa del difunto, en donde se erija un árbol, se suma una cruz y una pequeña vivienda donde habitará el espíritu del difunto, una vez que regresa. Carcomidas las materialidades construidas, es el árbol el que se transforma en morada del espíritu del difunto.

### EN MASONERÍA

Desde que nos iniciamos en la masonería, ésta nos prepara para afrontar con sabiduría nuestra muerte física, como un proceso más de nuestra vida. Nos



En la cultura mapuche la muerte involucra la separación de los distintos elementos constitutivos de una persona: el alwe (los ancestros), el am (el alma) y el pillü (el espíritu). Esta separación ocurre de manera secuencial y no abrupta. Por lo tanto el funeral es un estado de transición para el difunto en su paso hacia el más allá, para llegar a convertirse en un ancestro, que se erige como una figura mediadora entre el plano humano y el plano no humano, pues tiene la condición sagrada y humana. El lugar escogido para desarrollar el rito del descanso corresponde a un sitio ubicado en los límites del terreno donde se encuentra la casa del difunto, en donde se erija un árbol, se suma una cruz y una pequeña vivienda donde habitará el espíritu del difunto, una vez que regresa. Carcomidas las materialidades construidas, es el árbol el que se transforma en morada del espíritu del difunto. En las fotografías, las tradicionales "animitas" que se ven en el campo y en la ciudad en Chile.

prepara mediante nuestra muerte iniciática, que es la Iniciación masónica, y que implica la muerte al mundo profano y el nacimiento a un orden superior que lleva a una vida sagrada. Este proceso no es inmediato, se desarrolla en forma gradual, poco a poco van muriendo los rencores, los odios, las envidias, los egos y otros vicios y ese ser profano se va convirtiendo en un ser racional, que toma conciencia de sus limitaciones y sus potencialidades, que se conecta con la sociedad que lo rodea, con gran capacidad de perdón, de olvido, de transformación y auto sacrificio, con gran sensibilidad social.

La muerte simbólica revela al ser verdadero que existe en uno, lo libera de ataduras, lo hace ir adelante, a planos superiores, lo hace nacer por segunda vez. La muerte iniciática implica bajar al fondo del abismo y enfrentarse a la soledad de sí mismo, como persona individual y como ser perteneciente al mundo cósmico.

La muerte física de un miembro de la Masonería representa su entrada al Oriente Eterno, al encuentro con el Gran Arquitecto del Universo, la que se realiza a través de un velorio masónico en la Casa Masónica, a cargo de la Logia, y un funeral masónico en un cementerio, donde destacamos el mandil masónico del difunto sobre el ataúd cerrado, la presencia de sus hermanas de Logia, una cadena de unión abierta y el llamado insistente a la hermana que ha partido al Oriente Eterno. Se le despide con pétalos de flores. Generalmente el cuerpo de la hermana es incinerado. De esta forma se honra la vida de la hermana fallecida y se mantiene el compromiso con los miembros de la fraternidad.

Junto con lo anterior, durante el año masónico en que fallece una Hermana, su Logia Madre realiza una Tenida Fúnebre en su honor, plena de símbolos alusivos a este tránsito.



### A MODO DE CONCLUSIONES

La ejecución de los rituales fúnebres son las estrategias simbólicas que utilizan los seres humanos, de acuerdo a su cultura, para entender y aceptar el proceso de la vida y la muerte. De esta manera se puede lograr el consuelo de la persona que ve partir a un ser querido.

La celebración de los rituales funerarios permite estrechar vínculos de fraternidad y de apoyo para superar el dolor por la pérdida del ser querido, y las funciones simbólicas aluden al mito que se escenifica con el rito: si se ejecutan los rituales, según la creencia de quien los practica, se pueden alcanzar los objetivos por los cuales ellos se realizan, es decir, lograr la trascendencia de una vida terrena a una divina, promover el descanso del alma del fallecido, facilitar la reencarnación del difunto y mitigar el dolor de los familiares.

Finalmente, podemos decir que la Masonería es una sociedad esotérica, que prepara a Masones y Masonas para afrontar la muerte, y lo hace en cada uno de sus tres grados; desde que nos iniciamos, cuando nuestra primera visión es un cuarto oscuro y tenemos frente a nosotras una calavera para reflexionar acerca de quiénes somos, hasta cuando nos exaltan como maestras. Ese aprendizaje nos permite aceptar de mejor manera nuestro destino final en la tierra.

**Lidia Ortega Silva, Maestra**  
Respetable Logia Acacia N° 2

### Bibliografía

1. Ritual de Tenida Fúnebre en la Masonería, GLFCH
2. Pickover, Clifford A. (2019) "Muerte y el más allá", Librero, España.
3. Fulton Robert, Markusen Eric, Owen Greg, Scheiber Jane L. (1981) "La muerte y el morir, desafío y cambio", Fondo Educativo Interamericano, España.
4. Bermúdez, Idelisa Castro. "Concepciones ético filosóficas de la muerte". Departamento de Filosofía y Salud. Cátedra de Bioética. Facultad de Ciencias Médicas de Holguín. Cuba. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000023>
5. Rojas B. Pablo, "El rito fúnebre mapuche del descanso: de la muda ontológica al árbol de los ancestros". Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile. Casilla 567, Valdivia, Chile. [pablorojasbahamonde@gmail.com](mailto:pablorojasbahamonde@gmail.com)
6. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-73562016000400011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562016000400011)
7. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562016005000023>
8. Cuenca Ruiz Emilia, Del Olmo Ruiz Margarita, "Masonería, Ritos y Símbolos funerarios", Documentos Hispánicos del siglo XIX", 2014, España.
9. [danielpeluas.blogspot.com/2015/11/ritos-funerarios.html](http://danielpeluas.blogspot.com/2015/11/ritos-funerarios.html)
10. <https://elblogdelmason.blogspot.com/2016/06/la-muerte-de-un-mason.html>
11. <https://www.merckmanuals.com/es-pr/hogar/fundamentos/muerte-y-agon%C3%ADa/aceptaci%C3%B3n-de-la-muerte-y-del-hecho-de-morir>
12. [https://elpais.com/elpais/2018/04/05/ciencia/1522948095\\_388069.html](https://elpais.com/elpais/2018/04/05/ciencia/1522948095_388069.html)
13. <https://www.infoesquelas.com/articulos/articulos/origen-de-los-rituales-funerarios/4564>
14. <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/04/06/57041a7a22601d607c8b4611.html>
15. [wikipedia/entierrocelestial, allthatisinteresting.com/](http://wikipedia/entierrocelestial, allthatisinteresting.com/)
16. <https://lavozdelmuro.net/descubre-los-5-ritos-funerarios-mas-raros-del-mundo/>

## ¿POR QUÉ EL ESPIRITISMO TUVO TANTO AUGE EN LOS SIGLOS XIX Y XX?

En estas líneas se cuenta también la historia de Jaime Galté Carré, abogado y masón de mediados del siglo pasado, cuyo prestigio como médium traspasó las fronteras nacionales.

*“La muerte no es más que un cambio de misión”.*  
León Tolstói

El espiritismo es una doctrina conocida desde tiempos inmemorables que tiene su renacimiento a mediados del siglo XIX y hasta entrado el siglo XX, cuyo máximo exponente fue Allan Kardec (1804-1869). Esta doctrina establece, principalmente, que es posible entrar en contacto con espíritus de personas fallecidas. Kardec define al espiritismo como “la ciencia que estudia la naturaleza, origen y destino de los espíritus, además de su relación con el mundo corporal”. También se le define en términos filosóficos, ya que estudia las consecuencias morales que resultan de esas relaciones.

Así, por espiritismo se identifica hoy a varias doctrinas religiosas y filosóficas que creen en la supervivencia del espíritu (alma) después de la muerte del cuerpo físico y, principalmente, en la posibilidad de comunicarse con ellos, casual o deliberadamente, por evocaciones o de forma natural.

Diremos, pues, que la doctrina espiritista o el espiritismo tiene como principios las relaciones del mundo material con los espíritus o seres del mundo invisible.

Cualquiera sea la idea que se forme de los espíritus, esta creencia está fundada sobre la existencia de un principio inteligente fuera de la materia y es incompatible con la negación absoluta de este. Tomamos entonces como punto de partida la

existencia, la supervivencia y la individualidad del alma, de la que el espiritualismo es la demostración teórica y el espiritismo la demostración patente.

“El libro de los espíritus” de Kardec contiene los principios de la doctrina espiritista, habla sobre la inmortalidad del alma, la naturaleza de los espíritus y sus relaciones con los hombres, la vida presente, la vida futura y el porvenir de la humanidad “según la enseñanza dada por los espíritus superiores con la ayuda de diferentes médiums”.

La historia muestra que la mayor parte de aquellos fenómenos han sido investigados por hombres de ciencia y entre los más eminentes de los tiempos antiguos y modernos.

### LAS OPINIONES SOBRE EL ALMA

La divergencia de opiniones acerca de la naturaleza del alma procede de la aplicación particular que de esta palabra hace cada uno. Según unos, el alma es el principio de la vida material orgánica, no tiene existencia propia y cesa cuando la vida termina (materialistas).

Otros creen que el alma es el principio de la inteligencia, agente universal del que cada ser absorbe una parte. Según éstos, el universo no tiene más que una sola alma que distribuye partículas a los diversos seres inteligentes, volviendo cada partícula después de la muerte al origen común donde se confunde con el Todo



(panteísmo). Según otros, el alma es un ser moral distinto, independiente de la materia, que conserva su individualidad después de la muerte. Esta doctrina, según la cual el alma es la causa y no el efecto, es la de los espiritistas.

### EL CASO DE LAS MESAS GIRATORIAS

Recordemos la serie progresiva de los fenómenos que originaron esta práctica. El primer hecho observado fue el de diversos objetos que se movían, fenómeno vulgarmente conocido con el nombre de mesas giratorias o que danzaban. Este hecho, según parece, se observó primero en América (o mejor dicho se renovó en este continente puesto que la historia prueba que se remonta a la antigüedad más remota, tildada de magia o hechicería). Se produjo acompañado de extrañas

circunstancias, tales como ruidos inusitados y golpes sin causa ostensiblemente conocida. Desde allí se propagó con rapidez por Europa y por el resto del mundo, siendo al principio objeto de mucha incredulidad, hasta que la multiplicidad de experimentos demostró su ocurrencia.

Los especialistas en la materia señalan que si este fenómeno se hubiese limitado al movimiento de los objetos, podría haber tenido como explicación una causa física. En esa época se pensó que la electricidad, modificada por ciertas circunstancias o por otro agente cualquiera, fuese la causa de aquel movimiento. Pero no siempre el movimiento era circular, sino que a veces se verificaba a sacudidas y desordenadamente. El mueble era zarandeado con violencia, derribado, arrastrado en una dirección cualquiera y, en oposición a todas las leyes de la estática, levantado del suelo y sostenido en el espacio. No se sabe a ciencia cierta qué iniciativa hizo concluir que el impulso dado a los objetos no era producido únicamente por una fuerza mecánica ciega.

Pero si había una causa inteligente ¿cual sería su naturaleza y origen? Para que se produjera el fenómeno era necesaria la intervención de personas dotadas de una aptitud especial designada con el nombre de médiums. Primero un número determinado de golpes, representativos de las palabras sí o no, luego fueron respuestas más extensas indicando las letras del alfabeto con el número de golpes, consiguiendo formar palabras y frases que respondían con exactitud a las preguntas hechas. La precisión de las respuestas y su correlación con cada pregunta causaron asombro.

“El espiritismo tiene como principios las relaciones del mundo material con los seres del mundo invisible. Cualquiera sea la idea que se forme de los espíritus, esta creencia está fundada sobre la existencia de un principio inteligente fuera de la materia y es incompatible con la negación absoluta de este. Tomamos entonces como punto de partida la existencia, la supervivencia y la individualidad del alma, de la que el espiritualismo es la demostración teórica y el espiritismo la demostración patente”.



El ser misterioso que contestaba de ese modo, a través del o la médium, interrogado acerca de su naturaleza, declaró que era un espíritu. Se asignó un nombre y proporcionó diversas informaciones sobre sí mismo. Esta es una circunstancia muy importante de señalar. Nadie imaginó a los espíritus como un medio para explicar el fenómeno, el fenómeno mismo reveló esa palabra. En las ciencias exactas a menudo se formulan hipótesis para contar con una base de razonamiento, pero este no es el caso.

En una oportunidad, uno de esos seres invisibles aconsejó otro sistema más eficiente para comunicarse: un lápiz y papel que se movían por el mismo poder oculto de las mesas. Así, el lápiz traza por sí mismo las palabras, frases y discursos enteros, desarrollando temas filosóficos, de metafísica, morales o de psicología con tanta rapidez como si se escribieran a mano. Dicho consejo fue transmitido en América Europa y otras regiones. Posteriormente el médium tomó directamente el lápiz, se puso a escribir por un impulso involuntario, casi febril. Los seres que se comunican de esa manera se designan a sí mismos con el nombre de espíritus o genios y dicen haber pertenecido, algunos por lo menos, a personas que vivieron en la Tierra. Constituyen el mundo espiritual así como nosotros constituimos durante nuestra vida el mundo corporal.

### EL MISTERIO DE LA MUERTE

La evolución del espiritismo ha tenido un crecimiento notable en nuestros tiempos. La razón es que a través de este medio se podría resolver el mayor misterio que siempre ha intrigado al ser humano, el de la muerte. ¿Cuál es la condición del hombre después de la muerte? ¿existe un proceso de perfeccionamiento permanente en el mundo de los espíritus? ¿cuándo nos desprendemos del cuerpo físico al morir? ¿pasamos a un plano espiritual para seguir perfeccionándonos? ¿podemos decidir cuándo regresar, dónde y por qué motivos? ¿nuestro cuerpo no es más que un envoltorio que utilizamos mientras estamos aquí y lo que perdura eternamente



En Galté, abogado de profesión, se manifestaba el doctor Eric Halfanne, austroalemán fallecido en Bolivia en 1906, quien prescribía complejos tratamientos médicos, muchos de ellos recién descubiertos en otros puntos del planeta. Otra de las manifestaciones que llevaba a cabo el médium, según numerosos testigos, consistía en la presencia incorpórea de éste, visitando y curando en esa forma a personas que solicitaban su ayuda.

es el alma y el espíritu? ¿podemos realmente comunicarnos con el reino de los muertos? ¿pueden los muertos comunicarse e influir en nosotros? ¿existe ese mundo invisible formado por seres incorpóreos y quiénes son esos espíritus?

Se han realizado diferentes investigaciones científicas, en el campo de la física, la química, la medicina, psiquiatría e intelectuales de diferentes especializaciones han vivido experiencias paranormales a través de los médium, con fenómenos como personas que traspasan una puerta cerrada o en una reunión aparece una forma femenina vestida de blanco y es reconocida por un familiar, otras que se logran fotografiar o escuchar... en fin, es decisión de cada cual creer.

### EL MEDIUM JAIME GALTÉ CARRÉ

Veamos el caso de Jaime Galté Carré (1903-1965), destacado médium, masón, abogado de la Universidad de Chile, profesor universitario y funcionario gubernamental de trayectoria, quien, junto con destacar por sus cualidades profesionales,

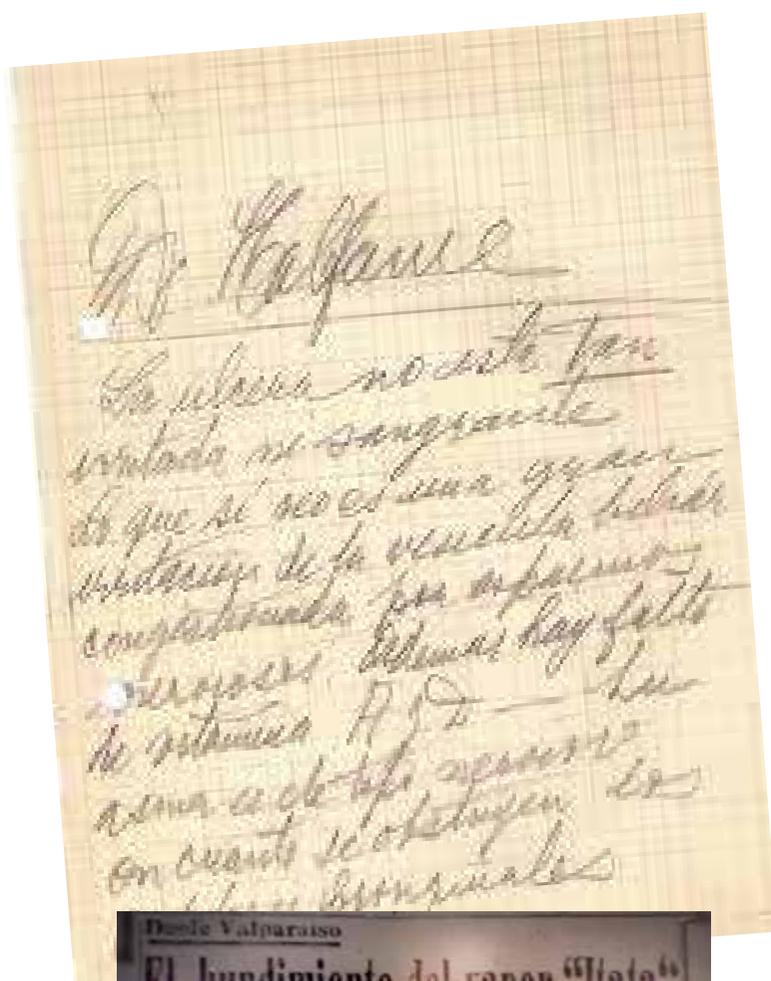
comunicarse con personas fallecidas. A través de su experiencia como médium traía mensajes, consejos y podía realizar actos de sanación que seres “del más allá” le transmitían al mundo presente. Numerosas personas esperaban sus beneficios”.

Jaime Galté poseía una extraordinaria facultad, podía actuar como médium, y en esta calidad, comunicarse con ese mundo de ultratumba tan desconocido, tan improbable, tan misterioso y para algunos, gracias a la fe, tan presente y real como un mundo existente en otra dimensión de la existencia humana.

En esta actividad llegaron a pedirle su ayuda personajes destacados de nuestra sociedad del siglo XX, tales como el abuelo de la ex Presidenta Michelle Bachelet, Alberto Bachelet Brand, el ex Presidente Salvador Allende, el escritor Miguel Serrano, el ex Ministro Miguel Schweitzer, el dibujante Jorge Délano (Coke), el político Enrique Silva Cimma y varios otros personajes del mundo de la política, las leyes y la medicina.

En Galté se manifestaba el doctor Eric Halfanne, austroalemán, fallecido en Bolivia en 1906, y otro personaje que se hacía llamar Mister Lowe, del cual hay grabaciones. Otra de las manifestaciones que llevaba a cabo el médium, según numerosos testigos, consistía en la presencia incorpórea de éste, visitando en esa forma a personas que solicitaban su ayuda. Este visitaba al enfermo, lo examinaba y les diagnosticaba medicamentos o procedimientos de sanación sin estar presente con su cuerpo material. Casos que han sido relatados por Miguel Serrano, los abogados Homero Zúñiga Riveros, Hugo Pereira y también Silva Cimma, entre muchos otros.

Al morir a los 62 años, este hombre especial había anotado en su calendario el día y la hora exacta de la fecha. Su hija Sonia relata las últimas palabras “iluminadas” de su padre, quien habló a través de un hermano: “Se acerca la hora



Una de los casos más inexplicables de los poderes de Galté fue el caso del hundimiento del Itata. En trance, el médium escribió un mensaje enviado por un tripulante del barco que se hundía. En el mensaje el marínero revelaba la existencia de un dinero en una casa y pedía repartirlo entre la mujer que amaba y su madre. Horas más tarde, al pasar frente a las oficinas del diario El Mercurio de Valparaíso, Galté y su amigo Ricardo Prat (hermano de Arturo Prat) supieron del hundimiento de la nave. Tiempo después comprobaron la existencia del marínero fallecido, encontraron la casa indicada señalada y pudieron entregar el dinero a las dos mujeres.

sorprendió a la sociedad santiaguina por sus sorprendentes capacidades psíquicas.

Los estudiosos de su persona lo presentan como “un hombre de cualidades extraordinarias, con una gran capacidad para dar muestras de que podía

señalada. Los maestros preparan el camino para este ser espiritual que ha sabido cumplir con amor y caridad su sublime misión en este mundo de las formas, dejando una estela de fe y esperanza”.

Después de haber leído lo expuesto y conocer brevemente la vida de Jaime Galté Carré, sólo nos queda inclinarnos respetuosamente ante el misterio, ante aquello inimaginable para las mentes racionales. El mayor aporte de este ser especial es hacer vislumbrar que para el ser humano existen planos desconocidos. Independiente de nuestras creencias, experiencias como estas nos permiten abrir la mente y la conciencia para entender mejor esta vida y prepararnos para el próximo paso que es continuar nuestro camino de perfección para acercarnos a una “consciencia suprema”.

Comenta Guillermo Bown, Presidente de la Sociedad de Parapsicología, que “curiosos y animados por la extraordinaria vida y experiencia espiritual del Profesor Jaime Galté, en los años 2012 y 2013 un grupo de amigos comenzamos a juntarnos semanalmente para leer, comentar y analizar las experiencias paranormales de este gran médium. Allí empezamos a disfrutar las enseñanzas que nos entregaba. Pasaron algunos años y escuchando los consejos de una médium, comprendimos que había que refundar la Sociedad de Parapsicología para estudiar integralmente estos fenómenos paranormales y que la razón más pura no nos entrega”.

“Fue así como en el 2016, y con la participación de diversos profesionales humanistas, nos abocamos a investigar los temas de mediumnidad, como los fenómenos PSI en su conjunto. Después de un año de búsqueda enfrentamos la tarea de refundar la Sociedad Científica de Parapsicología de Chile y el 20 de abril de 2017, ante Notario, se constituye esta asociación de derecho privado, sin fin de lucro. Sus objetivos principales son la divulgación de los conocimientos parapsicológicos y la integración de éstos con otras ramas de las ciencias”.

En este mismo marco y en honor de este insigne hombre, en abril de este año levanta Columnas la Respetable Logia N° 241 Jaime Galté.

El interés por los estudios paranormales continúa plenamente vigente en el mundo. Hay universidades que imparten y estudian acerca de estos fenómenos, como las de Edimburgo, de Duke, de Utrecht, Leningrado, Virginia, Autónoma de Madrid etc. Se suman diversas asociaciones y sociedades que ahondan en esta temática del conocimiento de la antigua metapsíquica, hoy parapsicología.

“Queremos ver, oler, palpar, sentir, tocar, acercarnos a un desconocido conocimiento que la razón pura no nos responde, o realmente queremos seguir soñando sabiendo que estamos soñando en un sueño que algún día nos despertará con una nueva luz de un nuevo conocimiento”, dice Bown. Quedémonos con su mensaje.

**Hortensia Buron Castro, Maestra**  
Respetable Logia Acacia N°2

#### Bibliografía

1. Chaij, Fernando. (1963) “Potencias supranormales que actúan en la vida humana”. California U.S.A., Ediciones Interamericanas.
2. Kardec, Allan. (2011) “El libro de los espíritus”. Brazilia, Brazil. Edición del Consejo Espírita Internacional, pdf Internet.
3. Kardec, Allan. (1904). “El libro de los médiums”. Barcelona, España: Casa editorial de Carbonell y Esteva.
4. Salinas, Sergio. (2016). “Jaime Galté”. Santiago, Chile, Edición Grupo de estudios Jaime Galté.
5. Entrevista a Guillermo Bown F. Presidente de la Sociedad de Parapsicología de Chile.

# EL MITO DE OSIRIS Y LA MUERTE EN EGIPTO

La tradición masónica es una reunión de la idea de las antiguas escuelas milenarias, del Héroe como alguien que ha de unir los poderes espirituales y temporales, y la idea clásica, helenística, de Osiris muerto y resucitado y que renace en cada masona y masón, como una hija o hijo, meramente espiritual.

*“Algún día se descubrirá que lo que pensábamos que era un mito, contiene la historia del pasado, mientras que lo que siempre consideramos como historia, será relegado al mito de nuestra propia invención”*

*Egiptólogo Gerard Massey*

Los mitos son creación de los seres humanos, tan antiguos como el despertar de su pensamiento. Sorprendidos, maravillados o aterrorizados por cuanto veían a su alrededor: el nacimiento y la muerte, el ritmo de las estaciones, la lluvia o la naturaleza en todas sus formas, nuestros ancestros intentaron responder a sus inquietudes personificando estos fenómenos en seres sobrenaturales.

Cada pueblo de la antigüedad ofrece una característica mitológica íntimamente relacionada con su religión ancestral. Es el caso de la mitología egipcia. Y sin duda que la representación divinizada del cielo que más perdura de la civilización egipcia es el mito de Osiris.

En la concepción egipcia, antes que existiera el actual orden del Universo había cuatro parejas de divinidades: Nun y Naunet, que representaban el caos y las aguas primordiales; Kuk y Kauket, las

tinieblas; Heh y Hehey, el espacio infinito; y Nia y Niat, la vida y la indeterminación espacial o Tenemu y Tenemet (Amón y Amonet) representantes de lo oculto.

Este es el postulado más antiguo que se conoce en occidente sobre la existencia de un caos primordial, formado por una materia líquida en la que se encontraría el germen de la vida. En medio de este caos las cuatro parejas engendraron un huevo, de cuyo interior surgió el Sol, el Dios Rá.

## EL MITO DE OSIRIS

Antes de retirarse definitivamente a la vida celeste, el Dios Rá creó la primera pareja divina: Shou y Tefnet, Dioses del Aire y de la Humedad respectivamente; quienes a su vez engendraron a Geb, Dios de la Tierra y Nout, diosa de los cuerpos celestes, de quienes nacieron Osiris e Isis, Seth y Nefthys, o sea, las ocho grandes divinidades egipcias. Descendiente de Rá y dotado



Los antiguos egipcios creían en la vida después de la muerte. Pensaban que el alma del difunto viajaba al Más Allá. Por ello muchos cuerpos se conservaban por medio del proceso de la momificación: casi todos los órganos se extraían del cuerpo. A través de una pequeña incisión en el lado izquierdo del cuerpo, se extirpaban los intestinos, el estómago, el hígado y los pulmones. El cerebro se extraía del cráneo a través de las fosas nasales con la ayuda de dos palos largos. El único órgano que se dejaba en el cuerpo era el corazón, ya que los egipcios lo consideraban el lugar del alma y el cual sería ocupado en su ingreso al Más Allá.

de vida mortal, Osiris es el dios egipcio de los muertos y de la resurrección, pero también de la vegetación y de la agricultura, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo. En la mitología egipcia también preside el tribunal del juicio de los difuntos.

Su leyenda relata que al enterarse Rá de que el dios Geb en unión con la diosa Nout, engendrarían un niño que gobernaría la humanidad, maldijo a Nut de manera que nunca podría tener un hijo, pero Nut pidió consejo al gran Thot (Hermes), quien por medio de su sabiduría, encontró la forma de evitar la maldición. Así Nut pudo tener a sus cinco hijos en días consecutivos.

Primero nació Osiris y su nacimiento fue anunciado como el de un dios bondadoso y benefactor del pueblo. El segundo fue reservado para el nacimiento de Horus (Apolo), el tercero para Seth (Tifón), quien no nació ni en el tiempo que le correspondía ni por el camino adecuado, sino rasgando el costado de su madre Nut. El cuarto día nació Isis, y el último Neftis. Osiris, el primogénito era el heredero del reino, símbolo de lo bueno, de la regeneración y de la fertilidad de la tierra, mientras que Seth representaba la aridez, el lado oscuro y las zonas desérticas.

Con el tiempo Osiris se casó con su hermana Isis, a quien amaba desde el vientre de su madre y Seth

se casó con Neftis. Isis, la más inteligente de los cuatro hermanos, obtuvo con destreza el nombre secreto de Rá, el nombre que otorgaba poder y grandeza y con el tiempo se lo concedió a Osiris, quien se convirtió en el Rey de Egipto.

Osiris enseñó a su pueblo a cultivar los campos aprovechando las inundaciones anuales del Nilo, a segar y recoger la cosecha para alimentarse. También cómo sembrar vides y obtener vino y la forma de fabricar cerveza a partir del cultivo de cebada. Pero no sólo entregó herramientas al pueblo respecto de cómo alimentarse y cultivar, sino que le dio leyes con las que regirse en paz, la música y la alegría, y les instruyó en el respeto a los dioses.

### EL ENGAÑO

Cuando había acabado su función Osiris partió a proclamar sus enseñanzas en otras tierras, dejando a cargo de Egipto a Isis, quien gobernó sabiamente en ausencia de su marido. Pero Seth odiaba a su hermano, su poder y su popularidad, por lo que confabuló un plan. En secreto obtuvo las medidas exactas del cuerpo de Osiris y fabricó un cofre de maderas nobles, ricamente adornado. En este encajaba perfectamente el cuerpo de su hermano.

Tras el regreso de Osiris, Seth decidió dar un gran banquete en honor a su hermano. Isis, enterada de la posible conspiración advirtió a Osiris, quien no vio nada malo en acudir al banquete. La fiesta, fue grande: las mejores comidas y bebidas y los mejores bailes de todo el reino. Los hechos que ocurrieron a continuación se produjeron durante el día 17 del mes Athyr del año 28 del reinado de Osiris.

En un momento de la fiesta, cuando ya los corazones de los invitados estaban jubilosos, Seth enseñando el cofre dijo, con voz dulce: "Daré este cofre a aquel cuyo cuerpo encaje perfectamente en él". Los invitados fueron probando uno a uno si su cuerpo encajaba dentro del cofre, pero ninguno

lo obtuvo porque para unos era largo o corto y para otros demasiado ancho o estrecho. Osiris, maravillado por la grandeza del oro y maderas y por las pinturas que lo adornaban, acercándose a él dijo: "Permitidme probar a mí".

Osiris lo probó y viendo que encajaba afirmó: "Encajo y será mío para siempre", a lo que Seth respondió "Tuyo es, hermano, y de hecho lo será para siempre" y cerró la tapa bruscamente, clavándola y sellándola con plomo fundido. El cofre fue arrojado al Nilo. Hapi, el dios del Nilo, lo arrastró hasta la costa fenicia, junto a la ciudad de Byblos, donde las olas lo lanzaron contra un arbusto de tamarisco donde quedó incrustado.

### REUNIR LO DISPERSO

Isis, enterada de la traición de Seth, se propuso encontrar el cadáver de su marido para darle la justa sepultura. Deambuló por toda la Tierra en busca del cuerpo de Osiris, preguntando a todos los que veía, especialmente a los niños. Cuando lo encontró, cargó el cofre que contenía los restos en un barco ofrecido por el rey del lugar y zarpó hacia Egipto en compañía del mayor de los hijos del monarca. En la travesía a lo largo del río Fedros soplaban un viento extremadamente fuerte y violento. Isis, en un momento de irritación, desecó el curso.

A su llegada a Egipto, Isis escondió el cofre en los pantanos del Delta. Una noche que Seth se encontraba cazando jabalíes reconoció el sarcófago. Encolerizado por el hallazgo lo abrió, tomó el cuerpo de Osiris y lo despedazó en catorce trozos que esparció a lo largo del Nilo para que sirviese de alimento a los cocodrilos, "¿No es posible destruir el cuerpo de un dios? Yo lo he hecho... porque yo he destruido a Osiris!" dijo Seth riendo, y su risa se oyó en todos los rincones de la Tierra. Todos quienes la percibieron temblaron, estremeciéndose de terror.

La fragmentación del cuerpo del dios está íntimamente ligada a la luna ya que Osiris es

cortado en catorce pedazos, número asociado a las jornadas que pasan desde la luna llena hasta la nueva. Su muerte se recordaba durante el mes de Joiak (en el que Isis había encontrado los fragmentos de Osiris y había construido los santuarios) en multitud de festejos a lo largo de la geografía egipcia.

Tras una larga búsqueda, la diosa hechicera Isis recuperó los pedazos y pacientemente los unió. En el camino de vuelta al delta del Nilo, Isis quitó la tapa del ataúd, se acostó al lado de su marido muerto, y concibió un hijo. Se trata de un tema que aparece todo el tiempo en las antiguas mitologías bajo muchas formas simbólicas y que podría poseer esa verdad que buscamos toda la vida las masonas y masones: de la muerte nace la vida. Cuando la barcaza toca tierra, la diosa da a luz entre los papiros a su hijo Horus. Es la figura de esta madre divina, con su hijo concebido de Dios, la que dio origen al modelo de la Virgen madre y viuda. Así la diosa Isis, madre - viuda es la que produce todo el misticismo de este mito.

Con la ayuda de Anubis, dios de los embalsamadores, Isis devolvió la vida a Osiris, quien se convirtió en el dios de los muertos en el Más Allá. ¡Isis jamás volvió a reunirse con su esposo en la tierra! Sin embargo, hubo venganza. Su hijo Horus, el dios con cabeza de halcón, se enfrentó a Seth en terrible combate, venciendo y reconquistando el reino de su padre.

### LA MUERTE PARA LOS EGIPCIOS

Osiris, gracias a la magia de su esposa y hermana, la inteligente diosa Isis quien logró juntar los restos de su marido y embalsamarlos –fabricando así, la primera momia egipcia– vuelve a una nueva vida, y desde entonces gobierna en el mundo subterráneo, como señor de la eternidad y rey de los muertos.

Los antiguos egipcios creían en la vida después de la muerte. Pensaban que el alma del difunto viajaba al Más Allá. Por ello muchos cuerpos se conservaban

por medio del proceso de la momificación: casi todos los órganos se extraían del cuerpo y en una segunda etapa de la preparación, se eliminaban. A través de una pequeña incisión en el lado izquierdo del cuerpo, se extirpaban los intestinos, el estómago, el hígado y los pulmones. El cerebro se extraía del cráneo a través de las fosas nasales con la ayuda de dos palos largos. El único órgano que se dejaba en el cuerpo era el corazón, ya que los egipcios lo consideraban el lugar del alma y el cual sería ocupado en su ingreso al más allá.

### EL JUICIO DE LAS ALMAS

El juicio de Osiris era el acontecimiento más importante y trascendental para el difunto dentro del conjunto de creencias de la mitología egipcia. En la Duat, el espíritu del fallecido era guiado por el dios Anubis ante el tribunal de Osiris. La Duat era una especie de abismo de tinieblas, el lugar donde se celebraba el juicio y donde el espíritu del difunto debía deambular sorteando una serie de peligros, según se narra en el Libro de los Muertos, pasando por una serie de “puertas” en diferentes etapas del viaje.

En el tribunal de Osiris, Anubis extraía mágicamente el Ib (el corazón, que representa la conciencia y moralidad) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. El Ib era contrapesado con la pluma de Maat (símbolo de la Verdad y la Justicia Universal), situada en el otro platillo. Mientras, un jurado compuesto por 42 dioses le formulaba preguntas acerca de su conducta pasada. Dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Tot, actuando como escriba, anotaba los resultados y los entregaba a Osiris.

Al final del juicio, Osiris dictaba sentencia: si el Ib era menos pesado que la pluma de Maat, y la sentencia era positiva su Ka (la fuerza vital) y su Ba (la fuerza anímica) podían ir a encontrarse con la momia, conformar el Aj (el “ser benéfico”) y vivir eternamente en los campos de Aaru (el Paraíso en la mitología egipcia). Pero si el veredicto era



En el juicio tras la muerte, Osiris dictaba sentencia tras poner en la balanza el Ib del muerto (el corazón, que representa la conciencia y moralidad) que medía contra una pluma denominada Maat. Si la sentencia era positiva, podía vivir eternamente en los campos de Aaru, el Paraíso en la mitología egipcia). Pero si su Ib era más pesado que la pluma de Maat, entonces éste era arrojado a Ammyt, el devorador de los muertos, un ser con cabeza de cocodrilo, patas traseras de hipopótamo y melena, torso y patas delanteras de león), que acababa con él.

negativo, y su Ib era más pesado que la pluma de Maat, entonces éste era arrojado a Ammyt, el devorador de los muertos (un ser con cabeza de cocodrilo, patas traseras de hipopótamo y melena, torso y patas delanteras de león), que acababa con él. Esto se denominaba la segunda muerte y suponía para el difunto el final de su condición de inmortal, aquella persona dejaba de existir para la historia de Egipto.

Por esto último, al morir un egipcio se depositaban sobre su momia numerosos talismanes, entre ellos el Libro de los Muertos, el cual llevaba instrucciones que le servirían para atravesar sin accidentes el paso que se extiende entre el Mundo de los Vivos y el Reino de la Muerte.

### EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Uno de los documentos más valiosos para conocer la religiosidad de los antiguos egipcios es el

“Libro de los Muertos”. Sus primeras versiones se remontan a mediados del III milenio A.C. Después de múltiples modificaciones, en los siglos VII-VI A.C. se llegó a una versión definitiva. En torno al libro se generó todo un sistema controlado por los sacerdotes, los únicos poseedores del saber misterioso que en él se contenía.

Se trata de una colección de breves textos relacionados con la muerte, de la que se han hallado numerosos ejemplares en los sepulcros antiguos. Lo que le da coherencia con el mito es el afán de cubrir las distintas etapas por las que se creía que pasaba toda persona después de su fallecimiento. Se le instruía para responder a los guardianes de las puertas que debía atravesar. Y por último se relataba la glorificación del alma en su viaje sobre la barca del dios Rá, atravesando el cielo sobre Egipto hasta llegar al tribunal del dios Osiris, donde el corazón del suplicante



Las MASONAS pueden venerar a Isis por la magia de su feminidad que recuerda las catorce fases de la luna. Los catorce pedazos del cadáver de su esposo que ella unió representan lo que la masonería es, un centro de unidad donde se ha de unir lo disperso para establecer relaciones entre gente que, fuera de ella, hubiera permanecido separada. Y, en fin, es la madre virgen y viuda que después de cada Iniciación, nos vuelve a la verdadera vida.

(equivalente egipcio del alma) sería pesado para determinar si merecía la vida eterna.

### REFLEXIONES FINALES

Las hazañas de Osiris en su existencia terrenal han llegado a nosotros a través del relato de Plutarco. Por él conocemos los inmensos beneficios y enseñanzas que, en unión de Isis, otorgó a la Humanidad: su cruzada para la conquista y redención del Universo; las traicioneras asechanzas del envidioso Seth, su hermano (símbolo del espíritu del mal); el asesinato de Osiris por Seth; la búsqueda y encuentro del cadáver por Isis y el engendro del dios Horus, gran purificador de los muertos.

Osiris probablemente es el dios más importante del panteón egipcio. El dios de la resurrección, de la regeneración del Nilo y de la fertilidad. Resulta imprescindible para entender algunos de los fundamentos de nuestra tradición Iniciática. El mito nos señala que fue un soberano justo y generoso, aspiración de todo masón y masona, pues su imagen está relacionada con las ideas del bien y del mal y con la posibilidad de una vida más allá de la muerte.

Asociado, también con la idea de ser adorado como el Dios Sol que, venciendo las tinieblas de la noche, nace cada mañana brindando prosperidad a todo

el universo con su calor vivificador. Y como dios y juez supremo de los muertos, era el representante del orden cósmico justo en el más allá.

La tradición masónica es una reunión de la idea de las antiguas escuelas milenarias, del héroe como alguien que ha de unir los poderes espirituales y temporales, y la idea clásica, helenística, de Osiris muerto y resucitado y que renace en cada masona y masón, como una hija o hijo espiritual. La esencia de la sustancia y la vida para los antiguos egipcios está representada por la trinidad Osiris-Isis-Horus, que constituye la evolución de los tres mundos, la triple síntesis: lo divino, lo natural y la inteligencia, o también, lo espiritual, lo corporal y lo intelectual.

Después de la muerte de Isis los egipcios la adoraron en unión de su marido. Isis representaba al poder real que había recibido como esposa de Osiris y su nombre significa "trono". Aunque no tuvo un lugar de culto propio, fue venerada en todo Egipto durante el auge del culto a su esposo Osiris. Fue denominada también como la "Gran Maga" debido a que se la asoció con ciertos poderes especiales.

Así nosotras la podemos venerar por la magia de su feminidad que nos recuerda las catorce fases de la luna. Los catorce pedazos del cadáver de su esposo que ella unió representan lo que la masonería es, un centro de unidad donde se ha de unir lo disperso para establecer relaciones amistosas entre gente que, fuera de ella, hubiera permanecido separada. Y, en fin, es la Madre virgen y viuda que por arte de magia, después de cada Iniciación, nos vuelve a la verdadera vida.

Todos los mitos son a la sociedad lo que los ánimos a los individuos; así, los mitos son las ilusiones de las personas, que nos insinúan promesas de belleza, inmortalidad, orden y libertad. Desde ese antiquísimo mito egipcio de casi 6 mil años de antigüedad, resalta mucho la participación de Isis, quedando viuda, a través de una mística búsqueda devuelve a la vida a su marido Osiris, significando

para nosotras las masonas, que no sólo devuelve a la vida a Osiris, sino que logra algo más maravilloso aún, hacer comprender que de la muerte también nace la vida y viceversa, logrando así impregnar de esperanza a la humanidad.

### Hilda Castro Castañeda, Venerable Maestra

Respetable Logia Luz de Oriente N° 32



#### Bibliografía

1. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Edición N° 19, de 1970.
2. Abrines, Lorenzo Frau. Diccionario Enciclopédico de la Masonería. Edición de 1955, México.
3. Dioses y Mitos del Antiguo Egipto (2014). Editorial Alianza.
4. <https://www.google.com/search?q=Dioses+y+Mitos+del+Antiguo+Egipto>. 18 de mayo de 2019
5. Campbell, Joseph (2014) Imagen del Mito, Editorial Alianza.
6. Mitología Egipcia Editorial (1963) Planeta.
7. Enciclopedia Universitat de Salvat Editorial Hispano Americana, Barcelona 1967. Tomo I Pags. 157 a 162.
8. Webster Leadbeater, Charles (1925), La Vida Oculta en la Masonería, Editorial Berbera.
9. Kemp, Barry J (2007). Cómo leer el Libro de los muertos, Crítica, Barcelona.
10. Budge , Ernest Wallis, De Olañeta, José (2006). Ideas de los egipcios sobre el Más Allá. Palma de Mallorca.
11. Lara Peinado, Federico (2009). Libro de los muertos. Quinta edición. Madrid, Editorial Tecnos. ISBN 978-84-309-4804-8.

## UNA MIRADA DESDE LO FILOSÓFICO Y LO ÉTICO: BUEN MORIR Y EUTANASIA, UNA DECISIÓN PERSONAL

“La sociedad debe dar una respuesta a quienes desean morir bien y solicitan ayuda; es una apelación al respeto de los derechos personales sobre la base de la libertad de conciencia y de la autonomía, además de incluir el concepto de justicia y beneficencia y el de no maleficencia desde una mirada laica”.

A través de estas líneas quisiera abrir un espacio de reflexión y pensamiento respecto del tema, presentando distintos puntos de vista que permitan enriquecer el debate, llevándolo a la discusión cotidiana.

A mi juicio, esta puesta en escena del “buen morir y la eutanasia” en la reflexión de los seres humanos es fundamental pues es un tema que toca, por una parte, el sentimiento y la emoción, y por otra, la moral y la ética, involucrando desde las creencias, la religión y los valores personales, hasta la posición del Estado y de la sociedad.

Siguiendo ese hilo es primordial que vayamos dilucidando que el buen morir atañe a un ser humano, a una persona y, por tanto, la reflexión se encamina a entender el significado de lo que somos, de lo que manifestamos ser, de lo que patentizamos ser como humanos.

### SERES EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

Cada uno de nosotros es un ser único e irreplicable, con pensamientos, razonamientos, sentimientos y distintas y variadas manifestaciones emotivas. Somos una vida personal que vamos construyendo en el quehacer cotidiano y en su transcurso desde la circunstancia única que nos toca vivir.

Somos seres que tenemos la capacidad maravillosa de

ensimismarnos y de colocarnos en contacto íntimo con nuestra mismidad, con nuestra conciencia, con aquello que somos en esencia y que en el devenir de la vida vamos descubriendo.

Por tanto, somos seres en constante evolución desde sí mismos y en conjunto con los demás, con el entorno. Somos seres en el mundo, en el universo, somos la totalidad de la humanidad, en un traer a presencia parte de la conciencia colectiva primaria. Somos responsables de nosotros mismos, de lo que construimos y hacemos, por, para y con los demás. Somos, entonces, absolutamente responsables de la propia existencia y de las consecuencias que ese existir provoca en nosotros mismos y en los otros y otras.

### SERES AUTÓNOMOS

Somos seres libres, en especial en el pensar, en el razonar. Poseemos la libertad de conciencia y, por tanto, somos auténticamente autónomos, pues tenemos el poder y la capacidad de decidir por nosotros mismos, ya que nuestro pensar, nuestra voluntad, es propia e íntima.

Quisiera en ese sentido dejar en claro que la autonomía es un algo distinto a la independencia, ya que puedo ser absolutamente dependiente de otros para hacer la vida cotidiana, sin embargo, sigo siendo y soy plenamente autónoma, pues soy un ser capaz de razonar y de tomar mis propias decisiones. La

autonomía, es una facultad que implica la reflexión, el sopesar, el razonar desde el conocimiento, la información, el diálogo... en fin, es autogobernarse sobre la base de la libertad de conciencia, libre de toda coacción.

Somos todo ello y mucho más, somos en el lenguaje, somos en relación con otros y otras, somos en una relación amorosa, de compasión, de apoyo, somos en el lenguaje, como afirma Maturana. Somos en el existir con otros, siendo y estando con el Todo desde la propia libertad personal y con autonomía. Desde esta presentación de lo humano surge un concepto fundamental, la dignidad humana, pues somos un ser fundado en el respeto por sí mismo, en la respetabilidad que cada uno emana y el respeto que

necesita y exige de los demás. Somos legitimando al otro y en la propia legitimidad, somos seres capaces de construir una comunidad dialógica, decidiendo, optando, creando planes de vida y concibiendo fines allá en el horizonte.

### LA MUERTE Y EL MORIR

Heme aquí junto a ustedes en lo que soy y estoy siendo, en lo que he construido; pero allá veo mi finitud, que es lo único certero que tengo y que sucederá en algún instante. Nunca supe, no me di cuenta cuando fui lanzada a la vida, y tuve que construirla, y en ese camino fui dándome cuenta que la vida tiene un término. Morir es parte del vivir y, sin embargo, me doy cuenta, tomo conciencia, pero, sigo ocupada en la existencia.



"Somos seres libres, en especial en el pensar, en el razonar. Poseemos la libertad de conciencia y, por tanto, somos auténticamente autónomos, pues tenemos el poder y la capacidad de decidir por nosotros mismos, ya que nuestro pensar, nuestra voluntad, es propia e íntima".

La muerte desde el lenguaje nos aparece como un término que denomina un hecho lejano a nuestra intimidad, la muerte siempre es de otros, está en el intelecto. Sin embargo, morir denota una acción, la vemos más propia, más cercana, es algo que nos incumbe, que tendremos que vivir, es vinculante a nuestra vida, implica un estado, un estar en un tránsito hacia algo otro, un momento del vivir.

Desde estas connotaciones o disquisiciones ético filosóficas el morir humano es lo que nos convoca: el Buen Morir o Morir Bien, y de acuerdo al tiempo o años de vida, o bien las circunstancias que nos colocan cerca del morir, esto se transforma en una problemática a pensar. En consecuencia, morir y muerte son circunstancias personales.

### UNA MIRADA ÉTICO - MORAL

Cada uno de nosotros está inserto en una comunidad, vivimos en un país, enfrentamos una moral social que cambia y evoluciona, también lo hacen las normas. Lo mismo sucede con nosotros, tenemos una propia moral y una propia ética, a veces estamos más avanzados que la moral social o, por el contrario, somos más conservadores.

En este sentido debemos que tener presente que desde lo humano existe la moral de la razón y de la conciencia y, desde lo social, la moral religiosa, cultural, laica, ortodoxa, política, u otra. Desde la perspectiva del laicismo se conjuga la moral de lo laico, de la conciencia y de la razón, de la libertad personal y de la autonomía. Se caracteriza por ser democrática, evolutiva y acorde con los tiempos.

### EL CONFLICTO QUE PROVOCA EL AVANCE TECNOLÓGICO

Las concepciones sobre la vida y la muerte han sufrido un cambio vertiginoso con los avances científicos y tecnológicos, colocando a la moral y a la ética en un conflicto filosófico de encuentro y desencuentro.

La sociedad que surge con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial y a las guerras de Corea y Vietnam es individualista, tecnologizada, en donde la vida

se perfila como un valor único. En el ámbito de la salud, los adelantos y el concepto de lo sano y eterno devienen en un paradigma, estando éste al interior de una ética médica patriarcal que se remece con el avance científico exponencial y que, quizás por ello, produce un olvido de lo Humano, una deshumanización de la relación médico - paciente, relación que se desenvuelve en una verticalidad manifestada entre el que sabe y el ignorante que no tiene capacidad de decidir.

Es en este contexto que surge, en la década de los 70 del siglo XX un nuevo sistema ético.

El oncólogo e investigador norteamericano Van Rensselaer Potter (1911-2001) es uno de los primeros en tomar conciencia sobre la situación de deshumanización de la atención de salud y de la relación entre los profesionales y la persona enferma. Propone unir la biología con la ética e inventa un nuevo concepto, la Bioética ("Bioética un puente hacia el futuro", 1971).

Una la ciencia y la filosofía y desde entonces la ética médica y de salud se centra en los conceptos filosóficos que emanan de la Bioética. Desde la filosofía se sitúa en una corriente principialista y desde la ética se ubica en el pensar y en el quehacer.

### PRINCIPIOS DE LA BIOÉTICA

**Autonomía:** Capacidad de tomar decisiones, de autogobernarse, apela a la libertad personal y de conciencia en función de una buena información, y libre de coacción (concepción kantiana).

**No Maleficencia:** No hacer daño intencionadamente, principio básico de toda ética médica (concepto del médico y filósofo español Diego Gracia 1941-).

**Beneficencia:** Uno de los principios de la Bioética según los estadounidenses Beauchamps y Childress es obrar protegiendo los derechos ajenos, prevenir los daños que puedan afectar a terceras personas y rescatar a personas en peligro.



Se ha pensado desde la filosofía y la psicología que la persona cercana al momento de morir, o bien al vivir sin felicidad –la felicidad como la meta del buen vivir humano desde Platón– siente la expropiación del cuerpo, ya no se es lo que se fue, la integridad se quiebra, desaparece, la dialéctica se hace inexistente y deviene el problema ético: ¿es dable que las personas vivan en expropiación?

**Justicia:** Lo que pertenece o corresponde a las personas, equidad en derechos, obligaciones y responsabilidades. También implica la distribución económica, de recursos de todo tipo y necesidades.

Si bien falta un mayor desarrollo, los Comités de Bioética se han instalado en los servicios de salud como estructuras necesarias e imprescindibles. También nacieron conceptos como Derechos de los Pacientes o Consentimiento Informado.

### **EUTANASIA, BUEN MORIR**

Hoy, ya en el siglo XXI, las sociedades, y en especial la nuestra, han cambiado, evolucionado, en el sentido de tener mayor claridad respecto de la diversidad social, cultural y religiosa. Es una sociedad más pluralista, más consciente de la importancia de la participación, de las libertades individuales, de la aceptación de

las mismas y del respeto a la diversidad social. En estas sociedades tan diversas y múltiples se dificulta el consenso y se instalan dos conceptos valóricos de gran relevancia: la tolerancia y la solidaridad.

Por otra parte, dentro de su evolución, aparece en el acontecer de la salud el concepto moral de sanar vidas, de alargar la vida o de prolongar el proceso de morir. Ello da cabida al surgimiento de los tratamientos fútiles, es decir, inútiles. Se agrade a la persona enferma que no tiene ninguna posibilidad de recuperación, sometiéndola a encarnizamiento terapéutico.

Es en esta circunstancia que surge con relativa fuerza el concepto de eutanasia, desde una perspectiva del buen morir, centrado en la libertad de las personas de poder decidir morir sin sufrimiento, sin dolor

insufrible y dar término a su vida por propia voluntad. Eutanasia es entonces el actuar en el cuerpo de una persona a petición expresa de ésta con la intención de poner fin a su vida.

La idea merece una reflexión profunda desde los conceptos hoy tratados, pues la sociedad debe dar una respuesta a quienes desean morir bien y solicitan ayuda; es una apelación al respeto de los derechos personales sobre la base de la libertad de conciencia y de la autonomía, además de incluir el concepto de justicia y beneficencia y el de no maleficencia desde una mirada laica.

Se ha pensado desde la filosofía y la psicología que la persona cercana al momento de morir, o bien al vivir sin felicidad –la felicidad como la meta del buen vivir humano desde Platón– siente la expropiación del cuerpo, ya no se es lo que se fue, la integridad se quiebra, desaparece, la dialéctica se hace inexistente y deviene el problema ético: ¿es dable que las personas vivan en expropiación?

La muerte es una circunstancia absolutamente personal, inaprehensible por los demás y nos preguntamos: ¿Están en realidad viviendo dignamente, humanamente, las personas que atraviesan por una enfermedad límite que implica la expropiación de su cuerpo? ¿Somos inmortales? ¿Vamos hacia la vida eterna? ¿Somos finitos? Dilema ético filosófico que Heidegger lo trata desde la temporalidad de la existencia y la mortalidad. Por su parte, Miguel de Unamuno lo trabaja profundamente en el libro “Del sentimiento trágico de la vida”. En fin, la invitación es a reflexionar y seguir reflexionando. Es fundamental para poder tomar posturas, decisiones, y estar en el debate.

**María Elena Fuentealba Herrera, Venerable Maestra**  
Respetable Logia Femenina Armonía N° 14



#### Bibliografía

1. Carrasco y Crispí. (2016). Artículo Eutanasia en Chile: una discusión pendiente. Departamento de Geriátria Hospital Clínico Universidad de Chile.
2. Cuadernos del Programa Regional de Bioética N°6 y 7. 1998-1999 OPS. OMS. División Salud y Desarrollo Humano.
3. Gracia, Diego. (1998). Ética de los Confines de la Vida. España: Ética y Vida. Estudios de Bioética.
4. Lavados Manuel y col. (1990) Problemas Contemporáneos en Bioética Santiago Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
5. Maturana, Humberto. (1997) El Sentido de lo Humano. Chile: DOLMEN Ensayo.
6. Ministerio de Salud de Chile (2012). Regulación de los derechos y deberes que tienen las personas en relación con acciones vinculadas a su atención en salud. Biblioteca del Congreso Nacional.
7. May, Patricia. (2002). Todos los Reinos palpitan en ti. Editorial Grijalbo, Chile.
8. Zamora, Gabriel. (2018). Eutanasia Dilema ético respecto de la vida. Conversatorio Respetable Logia Femenina Egrégora N° 38.

## VIDA Y MUERTE EN LA NATURALEZA, DOS CARAS DE UN MISMO CICLO

“Desde los pies a la cabeza, cada átomo de nuestro cuerpo proviene de la muerte de las estrellas. Somos polvo de estrellas” (José Maza). Es decir, somos uno y el uno es el todo, ya sea nos comparemos con cualquier vida orgánica terrestre, o con el mismo cosmos.

La naturaleza, cuya primera acepción original de los griegos hacía referencia a las cualidades intrínsecas de plantas y animales, ha devenido en abarcar el mundo físico que nos circunda, orgánico e inorgánico, dejando habitualmente al ser humano fuera, o al menos, a lo que éste ha generado, lo que se conoce como artificial. Se contraponen entonces a lo natural, que no ha recibido intervención humana, con lo artificial, que ha sido generado o intervenido por los humanos. En ciertas definiciones se entiende por naturaleza al universo mismo.

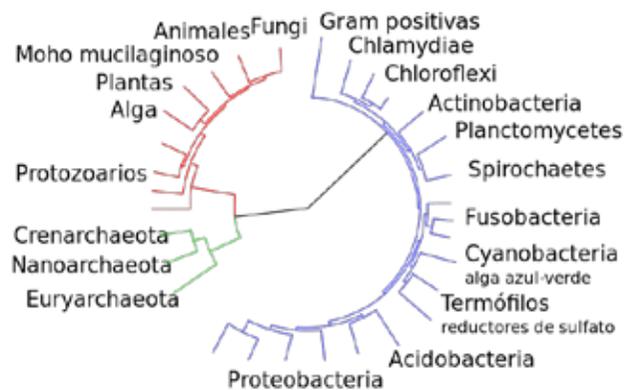
### ¿DE DÓNDE VENIMOS?

La vida, según los estudios científicos cada vez más certeros, está estrechamente relacionada entre sí, las archaeas, las bacterias y las eucariotas, incluyendo a los mamíferos y por supuesto a los humanos, provienen de un ancestro común. En esa línea, los científicos intentan identificar a LUCA (last universal common ancestor) o el último antepasado común universal pues, con pequeñas variaciones, todos los seres vivos compartimos el mismo código genético.

El rastro llega hasta estimativamente 3.500 a 3.800 millones de años atrás. No se sabe la apariencia de LUCA, y posiblemente nunca se sabrá, pero debió ser un microorganismo que diversas hipótesis lo plantean similar a una arquea, un progenote, algún tipo de bacteria o incluso algún virus.

A partir de ese ancestro común se han desarrollado muchos organismos vivos en la Tierra y continuamente aumentan, pues el avance de la ciencia nos permite

ir completando cada vez más detalladamente, el “árbol de la vida”, que definió Darwin en *El Origen de las Especies*. Este descubrimiento y reclasificación biológica incorpora principalmente especies de microorganismos, como los extremófilos que eran más difíciles de estudiar. No obstante, regularmente aparecen descubrimientos de nuevas especies de seres vivos grandes, como animales o plantas.



Árbol filogenético, muestra la divergencia de las especies modernas respecto de su ancestro común. Bacterias en azul, arqueas en verde, y eucariotas de color rojo.

“En 2018, los investigadores de la Academia de Ciencias de California han añadido 229 nuevas especies de plantas y animales al gran árbol de la vida en la Tierra, enriqueciendo nuestra comprensión de la compleja red biológica de la que formamos parte, y fortaleciendo así, nuestra capacidad para tomar decisiones informadas sobre la conservación”, señala un estudio de National Geographic de diciembre 2018.



Los científicos intentan identificar a LUCA (last universal common ancestor) o el último antepasado común universal pues, con pequeñas variaciones, todos los seres vivos compartimos el mismo código genético. El rastro llega hasta estimativamente 3.500 a 3.800 millones de años atrás.

Desde un punto de vista más elemental, compartimos con los cuerpos celestes los mismos elementos químicos: carbono, nitrógeno, oxígeno, hierro, magnesio... que se generaron en la dinámica estelar. Los mismos elementos son los que finalmente se encuentran en todo el universo, en nuestro planeta y en nuestros organismos: "Desde los pies a la cabeza, cada átomo de nuestro cuerpo proviene de la muerte de las estrellas. Somos polvo de estrellas", afirma José Maza. Es decir, somos uno y el uno es el todo, ya sea nos comparemos con cualquier vida orgánica terrestre, o con el mismo cosmos.

### ¿MORIR PARA NACER?

El término naturaleza deriva del latín *natur*, nacer, y de acuerdo al ciclo biológico de la vida, se nace, se crece o desarrolla, se reproduce y se muere. Es lo que sucede con los organismos simples unicelulares y también con los organismos complejos como plantas

y animales. Regularmente y en una escala mayor, lo que muere sirve de nacimiento para la repetición del mismo ciclo, lo que se refleja en las estaciones del año, con el nacimiento de frutos en verano, y la muerte de las plantas en invierno.

A escala geológica emergen, nacen y se sumergen, mueren, elementos morfológicos como montañas, volcanes o mesetas. En el cosmos nacen y mueren estrellas y, para el caso del universo, los científicos plantean la teoría del universo oscilante, vale decir, una cadena de Big Bangs, nacimientos, y Big Crunchs (Gran Implosión), muertes, aunque con grandes enigmas por resolver, como que en realidad el universo se expande aceleradamente y que una implosión sería incompatible con la segunda ley de la Termodinámica. Aunque si efectivamente siempre se cumpliera la ley de la correspondencia, como es arriba es abajo y como es abajo es arriba, esta teoría del universo oscilante, o alguna equivalente, también debiera cumplirse.



A escala geológica, emergen, nacen y se sumergen, mueren, elementos morfológicos como montañas, volcanes o mesetas. En el cosmos, nacen y mueren estrellas y, para el caso del universo, los científicos plantean la teoría del universo oscilante, vale decir, una cadena de Big Bangs, nacimientos y Big Crunchs, aunque con grandes enigmas por resolver.

### LA APROXIMACIÓN HUMANA

Si finalmente comprendiésemos a cabalidad que todo es parte del continuo de la vida, nacer y morir serían solo distintas etapas del ciclo de la existencia... que esta es eterna. Así entonces, la angustia del ser humano por su propia muerte podría desaparecer, podría comenzar a visualizarse como parte indisoluble de la naturaleza, entendiendo entonces que el daño que produce en ella no es más que un daño a sí mismo.

**Por Paulette Faure, Maestra**  
Respetable Logia Hipatia N°31

### Bibliografía

1. Investigación y Ciencia (2015). Edición española de Scientific American.
2. Maza, José María (2015). Conferencia del Instituto Milenio de Astrofísica-
3. [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/229-nuevas-especies-descubiertas-2018\\_13638/](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/229-nuevas-especies-descubiertas-2018_13638/). Visitado en junio de 2019.
4. [ÁrboL\\_genealógico\\_simplificado.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81rboL_geneal%C3%B3gico_simplificado.svg); [\\*CollapsedtreeLabels-simplified.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81rboL_geneal%C3%B3gico_simplificado.svg); Original uploader was User:TimVickers, SVG conversion by User:User\_A1 en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81rboL\\_geneal%C3%B3gico\\_simplificado.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%81rboL_geneal%C3%B3gico_simplificado.svg) Visitado en mayo de 2019.

## EL “BARDO TÖDÖL”, EL LIBRO TIBETANO DE LOS MUERTOS

Este un libro que contiene enseñanzas para el bien morir, destinado a ser recitado a alguien familiarizado con la doctrina del budismo tibetano y que enfrenta una situación de paso desde la vida hacia la muerte a fin de lograr la liberación y la Luz. Las palabras vertidas al oído del moribundo están destinadas a ayudarlo a vencer el temor y la confusión, a desprenderse con serenidad y desapego de la vida física y pasar las “pruebas” propias del cambio de dimensión.

*“La vida se comporta como si continuara”, Jung*

El “Bardo Tödöl”, es un texto sagrado para los tibetanos, de carácter religioso, filosófico y esotérico de antigua data y que sería una compilación de tradiciones del Tibet y de la India. A partir de su descubrimiento por Karmangli Pa en el siglo XIV DC probablemente, fue traspasado a discípulos y maestros para su estudio y aplicación en sus rituales. Llegó a occidente por traducciones al inglés y el alemán en 1927.

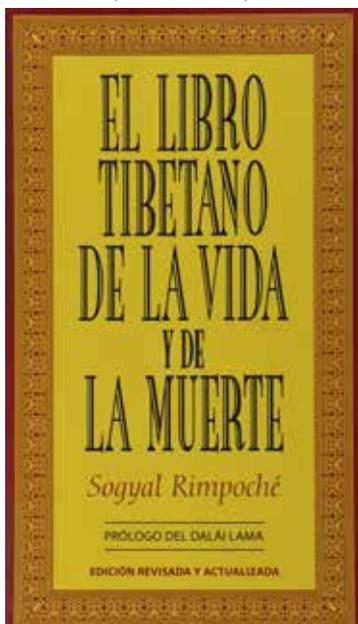
Recomendamos algunas de las numerosas traducciones del propio texto tibetano pero también los libros que alternan comentarios, aclaraciones y otras enseñanzas budistas que facilitan la comprensión. En librerías chilenas se encuentra “El Libro Tibetano de la Vida y la Muerte” de Sogyal Rimpoché que es maestro de meditación budista y con estudios y larga estadía en occidente.

Es un libro que contiene enseñanzas para el bien morir, destinado a ser recitado a alguien familiarizado con la doctrina del budismo tibetano y que enfrenta una situación de paso, la superación de una etapa (bardo=

etapa, transición), el paso de la vida a la muerte a fin de lograr la liberación y la Luz. Las palabras vertidas al oído del moribundo están destinadas a ayudarlo a vencer el temor y la confusión, a desprenderse con serenidad y desapego de la vida física y pasar las “pruebas” propias del cambio de dimensión.

Pero en su aspecto más amplio el Bardo Todol es un libro sabio que permite comprender la “existencia samsárica que abarca la vida universal total con sus etapas evolutivas de vida, muerte y renacimientos y facilitar la superación del ser hasta alcanzar la liberación o nirvana”.

Aunque no es simple su lectura para un occidental, es altamente recomendable para un Iniciado. Le permitirá descubrir enseñanzas que tienen que ver con valores universales, con arquetipos que superan las artificiales fronteras de religiones y culturas distintas. Encierra una gran sabiduría para quien se acerque a este escrito con el pensamiento y el corazón limpios de egoísmos o ideas preconcebidas.



Las fases de vida, muerte y renacimientos permiten conocerse y “alcanzar el verdadero ser”, es un deber lograr la unión con “nuestra naturaleza fundamental iluminada”, lo que se consigue cultivando la vida espiritual y evolucionar cada vez que hay un morir, un sufrimiento, una pérdida pero también cada vez que hay un gozo. En todas está la posibilidad del Despertar, de alcanzar el Conocimiento, la Libertad suprema.

Estos procesos forman parte de la ampliación de la Conciencia que le permite al sujeto entender la idea del Uno en el Todo, que se es parte del Universo y de la eternidad junto a todo lo que existe, por lo tanto se es responsable y se tiene el deber de estar comprometido.

Todo en el Universo vive cambios, que son producidos por causas y condiciones. Es deber de cada ser humano entender dichas causas y condiciones y que se puede participar en la ley de evolución. La muerte es una de esas condiciones, es una oportunidad, pero hay que darse cuenta.

Este libro de sabiduría nos insta a trabajar permanentemente por el amor a los demás, por la “bondad del corazón”, el desapego, la responsabilidad de nuestros pensamientos y actos, a la comprensión de la impermanencia, a vivir y a morir con sentido.

Podríamos además acopiar algunos consejos prácticos para ayudar a otros a bien morir: escucharlos, hablarles con la verdad (sobre su enfermedad y tiempo posible de vida), proponerles situaciones de perdón, de reconciliación, de dejar de lado ciertos lastres como odios, resentimientos y otros apegos materiales. Esforcémonos en ser solidarios y entregar amor y compasión al que va a morir a fin que parta sin miedos, con serenidad y logre construir positivamente lo que vendrá después del desprendimiento de la vida física. Es el momento para distinguir lo banal de lo valioso, lo efímero de lo eterno, la armonía de las falsas dualidades.

La idea tibetana es que esas últimas vivencias y pensamientos deben ir en una dirección valiosa, esos momentos determinan el tipo de vida o de liberación que se merecerá. “Hay que lograr crear el mañana”.

Reflexionar sobre un texto de sabiduría debe ser una herramienta que abra nuevos horizontes y niveles de conciencia. Hacerlo despasionadamente abre distintos caminos a un mismo río de sabiduría universal de manera no dogmática.

**Miriam Silva, Ex Gran Maestra**  
Respetable Logia Egrégora N° 38



Recomendamos algunas de las numerosas traducciones del propio texto tibetano pero también los libros que alternan comentarios, aclaraciones y otras enseñanzas budistas que facilitan su comprensión. En librerías chilenas se encuentra “El Libro Tibetano de la Vida y la Muerte” de Sogyal Rimpoché que es maestro de meditación budista y con estudios y larga estadía en occidente.

# LOS NUEVOS TIEMPOS LEGISLATIVOS

Chile ha avanzado en materia normativa en términos de igualdad social y ciudadana para las mujeres. Se trata de un imperativo ético y también supralegal determinado por convenciones internacionales al que el Estado chileno debe responder con políticas públicas, legislativas y judiciales, tanto en medidas contra la discriminación como, especialmente, para eliminar la violencia de género.

**E**s indudable que nos encontramos en una época en que los derechos ciudadanos vinculados a la privacidad y a la libre manifestación de las ideas y expresiones del ser, no solo han tenido un correlato a nivel de influencia cultural, sino que han sido plasmados en leyes obligatorias.

Este avance, que forma parte del reconocimiento de los derechos civiles y políticos de las personas a nivel internacional, ha obligado a los países a adecuar su normativa interna, garantizando derechos tales como el de vivir en un medio libre de violencia.

En particular, la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, conocida por su sigla en inglés CEDAW, es el principal instrumento jurídico internacional relativo a los derechos de las mujeres y afirma positivamente el principio de la Igualdad al pedir a los Estados parte que tomen las medidas de resguardo, incluyendo las legislativas, para asegurar el pleno desarrollo y adelanto de la mujer. Lo anterior, con el objeto de garantizarle el ejercicio y el goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales en igualdad de condiciones con el hombre: los compromete a promulgar leyes nacionales que prohíban la discriminación así como medidas tendientes a lograr la igualdad real entre los sexos y a transformar los patrones socioculturales que puedan perpetuar la subordinación de las mujeres<sup>1</sup>.

Así también la “Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer”, conocida también como Convención Belém Do Pará, afirma que la violencia contra la mujer constituye una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales y limita total o parcialmente a la mujer el reconocimiento, goce y ejercicio de tales derechos y libertades. Además de constituirse como una ofensa a la dignidad humana y una manifestación de las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y hombres, lo que trasciende todos los sectores de la sociedad independientemente de su clase, raza o grupo étnico, nivel de ingresos, cultura, nivel educacional, edad o religión que afecta negativamente las bases de dicha sociedad<sup>2</sup>.

## IMPERATIVO ÉTICO Y SUPRALEGAL

Sobre la base de esta constatación general, la expresión de la violencia contra las mujeres tiene multiplicidad de expresiones, desde las más sutiles como el lenguaje degradante hasta otras, sin duda extremas y crueles, como la tortura o el femicidio. Chile no ha escapado al escenario doloroso de estas expresiones, cuestión que nos interpela como sociedad culturalmente pero que también demanda medidas concretas para su erradicación.

Se trata entonces no solamente de un imperativo ético, sino supralegal al que el Estado debe responder con políticas públicas, legislativas y judiciales,



La Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), es el principal instrumento jurídico internacional relativo a los derechos de las mujeres. Compromete a los Estados a promulgar leyes nacionales que prohíban la discriminación así como medidas tendientes a lograr la igualdad real entre los sexos y a transformar los patrones socioculturales que puedan perpetuar la subordinación de las mujeres.

tanto en medidas contra la discriminación como, especialmente, las que eliminen la violencia contra las mujeres.

Aunque sin duda alguna, hemos de seguir avanzando, las siguientes son las leyes más importantes que se han impulsado en el último tiempo en la materia<sup>3</sup>:

**Ley 20.595** que crea el Ingreso Ético Familiar para las familias de pobreza extrema y el subsidio de empleo de la mujer, publicada el 17 de mayo de 2012.

**Ley 20.609**, que establece medidas contra la discriminación, publicada el 24 de julio de 2012.

**Ley 20.507**, que tipifica el delito de tráfico de niños y personas adultas y establece normas para su prevención y más efectiva persecución criminal, publicada el 8 de abril de 2011.

**Ley 20.533**, que faculta a las matronas para recetar anticonceptivos, publicada el 13 de septiembre de 2011.

**Ley 20.545**, que modifica las normas de protección a la maternidad e incorpora el permiso de posnatal paternal, publicada el 17 de octubre de 2011.

**Ley 20.066**, sobre Violencia Intrafamiliar, publicada el 7 de octubre de 2005.

**Ley 20.480**, que modifica el Código Penal y la Ley sobre Violencia Intrafamiliar, publicada el 18 de diciembre de 2010.

**Ley 20.005**, que tipifica y sanciona el acoso sexual, publicada el 18 de marzo de 2005.

**Ley 20.348**, que resguarda el derecho a la igualdad en las remuneraciones entre mujeres y hombres, publicada el 19 de junio de 2009.

**Ley 20.786**, que modifica la jornada, descanso y composición de la remuneración de los trabajadores de casa particular, y prohíbe la exigencia de uniforme en lugares públicos, publicada el 27 de octubre de 2014.

**Ley 20.399**, que otorga derecho a sala cuna al trabajador, publicada el 23 de noviembre de 2009.

**Ley 20.166**, que extiende el derecho de las madres trabajadoras a amamantar a sus hijos aun cuando no exista sala cuna, publicada el 12 de febrero de 2007.

**Ley 19.591**, que modifica el código del trabajo en

3/ Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género



En materia de Violencia –la faceta más cruel de la desigualdad de género– se encuentra un proyecto sobre el “Derecho de las mujeres a una vida libre de violencia” y otro que amplía el concepto de violencia intrafamiliar, incluyendo también el pololeo.

materia de protección a la maternidad, publicada el 9 de noviembre de 1998.

**Ley 20.255**, que estableció la reforma previsional y otorgó a las mujeres un bono por hija e hijo nacido vivo, publicada el 17 de marzo de 2008.

**Ley 20.418**, que fija normas sobre información, orientación y prestaciones en materia de regulación de la fertilidad, publicada el 28 de enero de 2010.

**Artículo 95 bis** del Código del Trabajo que establece sala cuna para trabajadoras temporeras, modificado el 16 de enero de 2003.

No nos corresponde en esta reseña analizar cada una de ellas en específico, probablemente ello surja de la necesidad de apropiarnos del acontecer y desde allí incorporarlas con conocimientos directos y nuevos; sin embargo, nos permite situarnos en el contexto legislativo que ha ido haciéndose eco de las necesidades urgentes de nivelar la desigualdad y erradicar la violencia contra las mujeres.

Faltan todavía otras, de las que existen proyectos pero que no han sido terminados sus trámites legislativos:

1. Proyecto de ley que modifica la Carta Fundamental que establece el deber del Estado de promover la igualdad de derechos entre mujeres y



No obstante se ha avanzado en materia legislativa, aún subsisten múltiples normativas que promulgar para avanzar en igualdad para las mujeres. En el Congreso se encuentra en primer trámite legislativo un proyecto que Modifica la Carta Fundamental y establece el deber del Estado de promover la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

- hombres (boletín 11758-07). Ingresado con fecha 29 de mayo de 2018. Y que se encuentra en primer trámite constitucional, Comisión de Constitución, Legislación, Justicia y Reglamento, Cámara de Diputados. Discusión en particular.

2. Proyecto de ley que modifica Ley de Violencia Intrafamiliar y otros cuerpos legales y, establece ley sobre violencia en las relaciones íntimas de pareja sin convivencia que sanciona violencia en el pololeo (boletín N° 8851-18).

3. Proyecto de ley que modifica Código Civil y otras leyes, regulando el régimen patrimonial de sociedad conyugal (boletín N° 7567-07) en segundo trámite constitucional, Comisión Constitución, Legislación, Justicia y Reglamento del Senado, discusión en general (primer informe de Comisión).

4. Proyecto de ley que modifica el Código del Trabajo para hacer aplicable el fuero maternal a las funcionarias de las Fuerzas Armadas, de Orden y Seguridad Pública, en las condiciones que indica (boletín N° 11406-13).



En segundo trámite legislativo se encuentra un proyecto que modifica el Código Civil y otras leyes regulando el "Régimen patrimonial de sociedad conyugal" de manera que hombres y mujeres tengan los mismos deberes y derechos para manejar los bienes del matrimonio.

5. Proyecto de ley que modifica el Código Civil para terminar con discriminación que impide a la mujer contraer nupcias antes de los 270 días desde la disolución del vínculo matrimonial por divorcio, nulidad o muerte (boletines N° 11522-07/11126-07). 1° trámite constitucional, Comisión de Constitución, Legislación, Justicia y Reglamento de la Cámara de Diputados, aprobado en general.

6. Proyecto de ley que establece medidas de protección a la lactancia materna y su ejercicio (boletín N° 9303-11).

7. Proyecto de ley sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia (boletín N° 11077-07).

8. Modifica leyes 19.968 y 20.066 e incorpora una medida cautelar especial en favor de las víctimas de violencia intrafamiliar y faculta al tribunal, en casos calificados, a controlar su cumplimiento por medio del monitoreo telemático (boletín N° 9715-07)<sup>4</sup>.

El respeto y la promoción de los derechos de las mujeres incide en el desarrollo de la sociedad toda, así como contribuye a la paz y al desarrollo en clave humana. Para la Masonería la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad son valores fundamentales y en ellos se enmarca la equidad de género.

**Lidia Poza Matus, Compañera**

Respetable Logia Ayün N° 4

#### Bibliografía

1. Valdés Echenique, Teresa (2013). La CEDAW y el Estado de Chile: viejas y nuevas deudas con la igualdad de género. Anuario de Derechos Humanos (pág. 171-181).
2. Mensaje y fundamentación de Belém Do Pará, <https://www.oas.org/es/mesecvi/convencion.asp>
3. Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género, <https://www.gob.cl/ministerios/ministerio-de-la-mujer-y-la-equidad-de-genero/>

4/ Ídem Ministerio Mujer y la Equidad de Género.

# ACONTECER MASÓNICO

## MASONERÍA FEMENINA ADHIRIÓ A LA “HUELGA FEMINISTA” DEL 8 DE MARZO

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Gran Logia Femenina de Chile decidió sumarse a la Marcha Internacional Feminista, toda vez que esta fecha busca reivindicar el rol de las mujeres en los distintos ámbitos de la sociedad y “los derechos de las mujeres constituyen una preocupación inherente a nuestro quehacer”.



El llamado a marchar se centró en la idea de la educación laica y no sexista, pilar central para terminar con la desigualdad de género. En la foto, la actividad en Santiago.

Así lo señaló la máxima autoridad Institucional, la Gran Maestra Carmen Mardones Hauser, indicando que “la Masonería Femenina es una institución iniciática esencialmente ética, humanista, filosófica y docente en su Tradición. Buscamos el perfeccionamiento espiritual y moral de nuestras integrantes para aportar a una sociedad más justa e igualitaria, siempre respetando la libertad de conciencia de cada cual”.

Agregó que la decisión de salir de los templos a la sociedad se basó en los principios institucionales de Libertad, Igualdad y Fraternidad y en la idea que una educación laica y no sexista es la base para construir el cambio cultural que requiere la sociedad para terminar con la desigualdad entre hombres y mujeres en los más diversos ámbitos de la vida, como la brecha salarial y la participación en espacios de decisión, así como en la perpetuación de la violencia contra las mujeres.

“Probablemente –porque es sano que así sea– cada QQ. .HH. . tiene su propia opinión y vive de distinto modo los acontecimientos sociales que ocurren en nuestro país. Sin embargo, hay algo que con toda certeza, las masonas tenemos en común con todas las mujeres chilenas: la necesidad y el derecho a vivir en un mundo en el que las desigualdades de género no signifiquen desventajas, dolor y abuso para nosotras”, señalaba el llamado que la Gran Maestra hizo a las más 1.500 integrantes de la institución.

### Declaración Pública por el Día Internacional de la Mujer

“En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer el próximo 8 de marzo, fecha que busca reivindicar el rol de las mujeres en los distintos ámbitos de la sociedad, la Gran Logia Femenina de Chile (GLFCH) ha decidido sumarse a la marcha Internacional Feminista, en cuanto los derechos de las mujeres constituyen una preocupación Institucional.

Somos una institución iniciática esencialmente ética, humanista, filosófica, docente en su Tradición. Buscamos el perfeccionamiento espiritual y moral de nuestras integrantes para aportar a una sociedad más justa e igualitaria, siempre respetando la libertad de conciencia de cada cual. La decisión de salir de nuestros templos a la sociedad se basa en nuestros principios institucionales, los que citamos a continuación:

**Primero.-** la Gran Logia Femenina de Chile la integran mujeres de espíritu libre, sin distinciones sociales, de credo ni de razas. Con 35 años de existencia y como la organización de mujeres más grande del país, no podemos restarnos del debate sobre las problemáticas que aquejan a las mujeres chilenas y de todo el mundo.

**Segundo.-** la masonería considera el trabajo como un derecho y un deber del ser humano y el medio más eficaz para el desenvolvimiento de su personalidad, contribuyendo con ello al progreso universal. Para el logro de lo anterior es necesario que todas las mujeres tengamos el derecho a vivir en un mundo igualitario y ético y que las diferencias de género no signifiquen desventajas para nosotras. Marcharemos entonces por la equidad de género y de derechos.

**Tercero.-** la masonería antiguamente fue un espacio vedado para las mujeres. Nuestras fundadoras lucharon contra esta discriminación y hoy en día aportamos para contribuir al crecimiento personal, intelectual y espiritual de las mujeres latinoamericanas. Con estos fundamentos enviamos un claro mensaje a las mujeres de nuestro país y les decimos que no están solas, que no deben tener miedo, porque a pesar de la diversidad que nos identifica nos protegeremos entre nosotras, en compañía, y este año marcharemos por la no violencia contra las mujeres y las niñas.

**Cuarto.-** la sociedad patriarcal, como es todavía la nuestra, provoca discriminación por las diferencias de género. Como masonería femenina buscamos la equidad, la justicia, la tolerancia, el respeto y el libre pensamiento. Por todos estos ideales también marcharemos por una sociedad más libre, sin brechas de género y justa para todas las personas.

**Quinto.-** las masonas seguiremos trabajando por la igualdad de oportunidades para las mujeres de todo el país, no olvidando nuestras tradiciones y avanzando hacia el progreso en sororidad e independencia. En este contexto mantenemos nuestra histórica defensa por una educación libre de prejuicios. Por eso marcharemos también por una educación laica y no sexista que asegure el desarrollo de nuestra libertad interior.

### Libertad, Igualdad y Fraternidad

**Cármén Mardones Hauser,**  
Serenísima Gran Maestra  
Gran Logia Femenina de Chile



Marcha en Concepción



Marcha en Temuco

## INICIACIÓN DE HERMANAS DE LOS ANDES Y SAN FELIPE

Hay una Logia que trabaja incansablemente desde 1993 para dar Luz Masónica en distintos puntos del país. Se trata de "Cruz del Sur" N° 6 que el sábado 11 de mayo pasado Inició a 19 nuevas QQ. . HH. . de las ciudades de Los Andes y San Felipe.

Las ceremonias se realizaron masivamente en los tres templos de la GLFCH en Santiago, siendo las ceremonias presididas por Integrantes de este Taller, la Venerable Maestra, Q. . H. . Beatriz Cordaro, y las ex Venerables Maestras QQ. . HH. . Andrea Aravena e Inés Montaña.

Según señaló la Q. . H. . Beatriz Cordaro, para esta Iniciación masiva contaron con la colaboración de integrantes de diferentes Talleres de Santiago y regiones, incluso de Punta Arenas, agradeciendo esta generosa entrega que hace posible el crecimiento institucional.

La docencia de las nuevas Aprendizas, con miras a la creación de un Comité en el futuro, estará a cargo de las Maestras Q. . H. . Silvia Arancibia para Los Andes y Claudia Cardinali para San Felipe. Las reuniones serán generalmente los días sábado y las Hermanas a cargo viajarán hasta estas ciudades. En los Andes trabajaran en un local facilitado para estos efectos y en San Felipe en la sede de la Logia de GLCH de la ciudad.

"Cruz del Sur" también trabaja con las Logias en Instancias "Ma'At" de Antofagasta y "Luz del Desierto" de Copiapó que pronto Levantarán Columnas.



## CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA, ANTROPOCENO Y CAMBIOS GLOBALES

El lunes 13 de mayo, con la presencia de la Gran Maestra Carmen Mardones Hauser, se inició la semana de celebración del 36° Aniversario de la Gran Logia Femenina de Chile.

Las Respetables Logias "Ayün" N° 4, "Hipatia" N° 31 y "Cantera del Maipo" N° 41 organizaron la charla sobre "Contaminación Atmosférica, Antropoceno y Cambios Globales" dictada por el Ph.D en Química Manuel Leyva G.

Asistieron las QQ. . HH. . de las logias organizadoras y de otros Talleres, quienes formularon preguntas y reflexiones sobre el problema de la contaminación ambiental, el calentamiento global y la necesidad de coordinación de las Políticas Públicas sobre este problema que nos afecta y que constituye una amenaza para la población.



La Gran Maestra Carmen Mardones; las Venerables Maestras de "Ayün", María Cecilia Sánchez; de "Hipatia", Verónica Medina, y de "Cantera del Maipo", Rosa Inostroza, junto al Ph.D Manuel Leyva.

## INSTALACIÓN DE LA RESPETABLE LOGIA "ILLA" N° 44 DE LIMA

La ceremonia fue alegre y emotiva. La Venerable Maestra del naciente Taller, María Elena Labarthe, señaló que están conscientes de la responsabilidad que implica crear una nueva Logia y que darán todo de sí para un desarrollo fructífero.

El sábado 16 de marzo de 2019 y después de más de un año de preparación en los distintos temas que requiere la formación de un nuevo Taller, llegó la fecha de instalación de la Logia "Illa" N° 44, la segunda en el Valle de Lima, y cuyo nombre corresponde a Luz Sagrada, en quechua.

La amplia asistencia de la Gran Oficialidad de la Gran Logia Femenina de Chile como Comisión Instaladora fue un gran apoyo y respuesta al esfuerzo que había significado formar esta segunda Logia. Incentivó aún más el compromiso para hacer que en esta Ceremonia de Instalación se percibiera, al máximo, el egregor masónico que impulsó la creación de este nuevo Taller.

El Levantamiento de Columnas se realizó en el Templo de la Logia Mixta "Fraternidad y Unión" N° 50, que se repletó a su máxima capacidad esa mañana soleada de verano limeño. La Comisión Instaladora estuvo presidida por la Serenísima Gran Maestra Carmen Mardones Hauser acompañada de las Grandes Oficiales, dando solemnidad a la ceremonia. También estaban presentes la Venerable Maestra de la Logia "Lichkay" N° 28, la Logia Madre, Eileen Loayza, e integrantes del taller; la Venerable Maestra de la Logia "Fraternidad y Unión", Norma Castillo, y todas las integrantes de la Respetable Logia Illa N°44.

El Ágape se desarrolló en el Centro Aeronáutico del Perú, ubicado en el distrito de San Isidro, cuya sede es una hermosa casona de la época republicana, bellamente decorado, donde se disfrutó de un ambiente de fraternidad y alegría. El almuerzo, con platos típicos, estuvo amenizado con danzas peruanas para el disfrute del folklore y cultura del país.

Los largos meses que transcurrieron desde que nueve integrantes de la Logia "Lichkay" decidieran formar una segunda Logia para colaborar en el crecimiento de nuestra augusta Orden, fueron tiempos de fortalecimiento espiritual que las prepararon para vencer los obstáculos, porque la tarea era ardua; trabajar unidas, porque se requería de un trabajo en equipo y ser líderes, porque había que tomar decisiones en beneficio de todas las partes, ya que algo que caracteriza a las masonas de la Logia "Illa", es la libertad de pensamiento y de acción, dentro de la fraternidad y tolerancia que identifica a nuestra Institución, señalaron.

Según afirmó la Venerable Maestra, María Elena Labarthe "tenemos una gran responsabilidad, pero estamos seguras que sabremos asumir satisfactoriamente los retos que nos traerá el futuro y que estaremos a la altura de las exigencias que la Gran Logia Femenina de Chile ha puesto en nuestra, ahora, querida Logia "Illa" N° 44."



La Oficialidad de Illa N° 44 junto a la Gran Maestra.

## R.·L.· “QUIYALLA QUICH´ATA” N° 45 LEVANTA COLUMNAS EN ARICA

El sábado 1 de junio recién pasado Levantó Columnas esta Logia del extremo norte del país cerrando así un sueño que se inició en 2016 con la creación del Comité respectivo. Nos habla su Venerable Maestra, Q.·H.·. Gloria Moreno Aguirre.

En lengua aymara, “Quiyalla Quich´ Ata” significa cactus regado. Simbólicamente, cómo desde lo árido puede germinar una semilla y desarrollar vida gracias a la acción de la naturaleza, cómo desde la lejanía puede germinar una semilla con trabajo y perseverancia. Así ocurre en la cordillera andina de la región de Arica y Parinacota y así también sucedió con nuestro Comité, con nuestro trabajo en la búsqueda de la Verdad, permitiremos que este gran cactus regado crezca y permanezca florido en el tiempo”. Así describe la Venerable Maestra, Q.·H.·. Gloria Moreno Aguirre, el proceso que vivieron 15 mujeres de diverso origen y procedencia desde 2016 cuando conformaron el Comité aglutinando ideas, pensamientos, ideales y sueños.

La tarea estuvo a cargo de la Primera Gran Vigilante,

Q.·H.·. Consuelo Urzúa Cuevas, quien señala que se siente feliz de haber encabezado este proyecto que no estuvo exento de dificultades, pero que sin duda fue una “maravillosa experiencia con muy buenos resultados, ya con más de 30 Iniciadas, 13 de las cuales son Maestras”. La docencia se realizó a veces presencial con viajes en uno y otro sentido, y otras por Skype. “Cuando se llegó a 11 Hermanas las Ceremonias pudieron hacerse en la Logia de Iquique, donde se podía trabajar en un Templo consagrado”.

“Con gran esfuerzo comenzamos nuestras reuniones en un local de propiedad del esposo de una Hermana, el que transformábamos cada reunión en un Templo Masónico. Desde este año arrendamos una propiedad que adecuamos como Casa Masónica y en la cual desarrollaremos nuestro trabajo”, explica la Q.·H.·.



Primera fila de abajo, de izquierda a derecha: Sylvia Toledo Carrasco, Ornella Lorca Morales, Anne Williams Hewitt, Gladys Schulze Save, Gloria Moreno Aguirre, Gisella Domarchi Aguilera, Claudia Linares Pizarro, Sandra Rojas Huanca, Milagros Solari Chung, Ana María Tapia Laureda, Elis Goncalves Flores, Carolina Opazo Saaavedra. Segunda fila, Andrea Plaza Lillo, Dorianne Llanos Soto, Michelle Sandoval Alborno, Alejandra Alborno Sandoval, Marianela Tapia Carvajal, Maritza Suazo Vásquez, Samantha Chamorro Cantillana. Tercera fila, Andrea Ortega Lillo, Paula Salas Báez, Katherine Ampuero Martínez, Rosita Lara Amas, Alejandra Gacitúa Monsalve, Jeannette Zamudio Tejada, Pía Montero Meza, Carolina Aguilera Flores, Jessica Rojas Ruiz, Claudia Valdivia Palacios.

Gloria, destacando que quizás la mayor fortaleza del Taller se encuentra en el “muy buen grupo humano, interesado en su desarrollo personal y de nobles valores individuales”.

“La ceremonia de Levantamiento de Columnas y de Instalación se realizó en el Templo y comedores del Club de la República en Arica, dispuesto amablemente para este efecto por el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, Q. . H. . Sebastián Jans Pérez, quien encargó al Gran Delegado Jurisdiccional, Q. . H. . Armando Puente Herrera, nos atendiera directamente”.

Contó con la asistencia de 84 QQ. . HH. ., siete de ellas Venerables Maestras, de Logias de Iquique, Antofagasta, Coquimbo, Santiago, Rancagua, San Fernando, Curicó y Talca. La Comisión Instaladora fue presidida por la Gran Maestra, quien viajó acompañada de las Grandes Dignatarias y de las Grandes Oficiales.

### LOS SUEÑOS

Sobre el futuro, la Venerable Maestra destaca los objetivos de contar con un lugar propio, para lo cual piensan darse una Institución legal con personalidad jurídica que permita acceder a beneficios de tipo fiscal, así como crecer en número de Hermanas.

“El Levantamiento de Columnas es un sueño cumplido. Unir a mujeres librepensadoras de este valle en principios y valores para conformar un grupo homogéneo que trabaje individual y colectivamente en el propio perfeccionamiento para volcar lo integrado en la comunidad. Esto implica gran responsabilidad, al establecer voluntariamente un compromiso con nosotras mismas, con la Institución y con cada una de las Queridas Hermanas de Logia. Los deberes superan muchas veces a los derechos”.

“Estamos haciendo historia en este valle, somos la primera Logia Femenina de la Región, nos establecemos como un hito y esto significa que nuestra conducta debe reflejar rectitud, honestidad, consecuencia de pensamiento y acción, crear conciencia de lo que somos y queremos ser. Ahora hay que mantener viva la idea, la llama de este cirio no debe apagarse jamás,

para crecer en ella y diseminar la luz. Hemos dado el primer paso de muchos que nos faltan aún”.



#### PRIMERA OFICIALIDAD DE “QUIYALLA QUICH' ATA ”

Venerable Maestra	Gloria Moreno Aguirre
Primera Vigilante	Gladys Schulze Save
Segunda Vigilante	Gisella Domarchi Aguilera
Oradora	Sandra Rojas Huanca
Secretaria	Anne Williams Hewitt
Tesorera	Milagros Solari Chung
Experta	Claudia Linares Pizarro
Maestra de Ceremonias	Andrea Plaza Lillo
Hospitalaria	Elis Goncalves Flores
Guarda Templo	Sylvia Toledo Carrasco
Bibliotecaria	Carolina Opazo Saavedra
Maestra de Banquetes	Ana María Tapia Laureda



Las asistentes al ágape fraternal pudieron disfrutar de un espectáculo con música y bailes de la Región y el recuerdo, muy significativo, fue un pequeño cactus.

## ¿SOMOS UNA INSTITUCIÓN FEMENINA O FEMINISTA, O AMBAS?

Este fue el provocativo título de cuarto conversatorio organizado por la Gran Logia Femenina de Chile, actividad que se realizó el pasado 14 de mayo en Santiago y cuya organización estuvo a cargo de las RR. . LL. . Acacia, Génesis y Generación Fraternal.

El conversatorio, que se realizó en el marco de las actividades de celebración del 36º aniversario de la GLFCH, se estructuró con la lectura de tres pequeños trabajos por parte de QQ. . HH. . representantes de las columnas de Aprendiz, Compañeras y Maestras, dando paso a la discusión grupal sobre distintas aristas respecto del tema.

Uno de los puntos que se remarcó en la oportunidad fue la definición de la RAE sobre feminismo: “principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre”, haciéndose referencia a las demandas feministas que han impactado la agenda política desde mayo de 2018. “El feminismo hoy es una lucha social emancipatoria, es decir busca una transformación civilizatoria que propone como pilares fundamentales de la sociedad el laicismo, la solidaridad, el respeto por la tierra y los recursos comunes, y el fin de toda opresión basada en el género, la clase, la raza, la sexualidad y la nacionalidad. Los feminismos –porque no hay un solo feminismo– coinciden en que la fuerza de lo colectivo y la autodeterminación de las mujeres, es vital para alcanzar un proceso de transformación social”, expresaron las representantes de las Aprendiz.

Las representantes de las Compañeras, en tanto, realizaron un recuento sobre la Historia del Feminismo en Chile y el mundo y el avance normativo, institucional y social que ha tenido nuestro país en la materia.

“Nuestra Orden nace como un acto rebeldía de mujeres –muchas veces apoyadas por sus compañeros masones– que aspiraban a tener el mismo derecho que los hombres a acceder a la instrucción masónica como una escuela de desarrollo personal y espiritual. Por lo que el hecho de que un grupo de visionarias conquistara un espacio, antes vedado para ellas, permitió la existencia de una instancia de desarrollo donde la mujer encontró respuesta



a sus inquietudes trascendentes. Si consideramos que el Feminismo es el movimiento social que pide para la mujer el reconocimiento de unas capacidades y unos derechos que tradicionalmente han estado reservados para los hombres, podemos decir que desde su origen la GLFCH ha sido feminista, puesto que abrió un espacio de desarrollo exclusivo para las mujeres que hasta ese entonces estaba vedado”, agregó por otra parte la representante de las Maestras.

Luego la conversación se estructuró en grupos donde se discutieron temas como ¿Qué significa ser mujer hoy? ¿Qué mujeres queremos ser las masonas? ¿Qué grado participación debe tener la GLFCH en asuntos de la mujer a nivel público y social ante la renovada fuerza del movimiento feminista? y otros de ese tenor. A pesar de no haber una respuesta única al título inicial, las QQ. . HH. . a cargo de las conclusiones expresaron que es “probable que cada una de nosotras tenga su propia opinión y viva de distinto modo los acontecimientos sociales que ocurren en nuestro país en materia de

género. Sin embargo como dijo nuestra Gran Maestra al llamar a la Marcha del 8 de marzo: “hay algo que con toda certeza, las masonas tenemos en común con todas las mujeres chilenas: la necesidad y el derecho a vivir en un mundo en el que las desigualdades de género no signifiquen desventajas, dolor y abuso para nosotras”. Desde luego, ello implica seguir reflexionando acerca de nuestra situación personal y tal vez, desde allí, mirar

nuestros privilegios y posiciones en el mundo. Mientras desarrollamos el constante proceso de pulir nuestra piedra bruta, no podemos dejar de atender con responsabilidad a nuestra palabra, pensamiento y acción”.

Las conclusiones de las conversaciones grupales se podrá leer próximamente en el nuevo sitio web institucional.



## TERCER ANIVERSARIO LOGIA “KIMSA WARMI” N°39 DE IQUIQUE

En este tercer aniversario las Masonas de Iquique resumen las actividades de su Taller: “Hemos logrado consolidar la Masonería Femenina en el norte del país, fortaleciendo la fraternidad dentro del taller e incorporando nuevas mujeres a las columnas. De esta manera se refuerza el trabajo docente con sus integrantes. Hemos sido capaces de brindar una nueva alternativa de crecimiento y desarrollo espiritual e intelectual a mujeres interesadas en la Masonería y su propio perfeccionamiento.”

cercanas a la nuestra y, por último, conmemorar libres y con orgullo el Día Internacional de la Mujer, marcando un hito histórico en nuestra región y también a nivel nacional.”

“Se han realizado acciones masónicas gracias que se han materializado en talleres y seminarios locales, en fraternal unión con la Masonería masculina; hemos sido capaces de cooperar con la formación de otras Logias de Regiones



## CÁMARAS DE VERANO GLFCH

Con una gran cantidad de público se realizaron las Cámaras de Verano 2019 organizadas por la GLFCH los días 2 y 3 de enero de 2019.

La primera charla, titulada "Tarot y Masonería", estaba abierta a profanos y a masones, tanto de la GLCH como de la GLFCH. Los oradores de la actividad que repletó la sala de reuniones del segundo piso de Teguvalda con más 120 personas, fueron la Q.·.H.·. Mariett Riesco Mardones, Maestra de la R.·.L.·. "Aletheia" N° 29 de la GLFCH y el Q.·.H.·. Patricio Díaz Silva, Maestro de la R.·.L.·. "Caballeros del Templo" N° 180 de la GLCH.

Mariett Riesco se refirió a las posibilidades que ofrece el

Tarot para conocerse a uno mismo, señalando que, igual que en Masonería, se utiliza el símbolo como herramienta para avanzar en la toma de conciencia. Patricio Díaz en tanto, coincidió con esta apreciación y presentó dos Tarot de su autoría.

El día 3 de enero se presentó la charla "Introducción adecuada a una oralidad", solo para Masonas, ocasión en la cual la relatora, Q.·.H.·. Jacqueline Boudon, realizó un taller teórico práctico sobre el buen hablar.



1. La primera charla, titulada "Tarot y Masonería", estuvo abierta a profanos y a masones. Los expositores fueron la Q.·.H.·. Mariett Riesco Mardones, Maestra de la R.·.L.·. "Aletheia" N° 29 de la GLFCH.
2. La segunda Cámara de Verano se tituló "Introducción adecuada a una oralidad" y estuvo a cargo de la Q.·.H.·. Jacqueline Boudon.

## "MI TALLER MASÓNICO FEMENINO" EN 200 PALABRAS

Hasta el próximo 1 de julio está abierta la convocatoria al concurso literario. Pueden participar Aprendizaz, Compañeras y Maestras de todas las Logias que componen la GLFCH.

Todas las QQ.·.HH.·. con dotes literarias, Aprendizaz, Compañeras y Maestras que pertenezcan a alguna Logia del territorio nacional, así como también de Perú y Panamá, pueden participar en el concurso "Mi Taller Masónico Femenino" en 200 palabras.

La temática de los cuentos debe estar relacionada con la vida masónica en su taller, deben ser inéditos y no superar las 200 palabras, exceptuando el título. Asimismo, las bases señalan que cada participante puede presentar un máximo de tres historias.

Los trabajos deben enviarse por mail a la Biblioteca de la GLFCH a nombre de la Q.·.H.·. Elsa Jiménez (biblioteca@granlogiafemenina.cl) en un archivo adjunto firmado con un seudónimo. El email deberá indicar nombre completo, teléfono, grado masónico y Logia a la que se pertenece.

La recepción de los trabajos será hasta el 1 de julio de 2019 a las 19:00 horas y el resultado del concurso se dará a conocer el día 1 de agosto de 2019. Se excluyen de participar las QQ.·.HH.·. que componen el comité organizador y las integrantes del jurado.

El jurado elegirá un primer, segundo y tercer lugar, más dos menciones honorosas. Los cinco cuentos premiados se publicarán en esta revista, los diarios murales y en sitio web institucional. Cada una de las ganadoras recibirá como premio un libro.



## QQ.: HH.: PARTICIPAN EN SIMPOSIO INTERNACIONAL “LA MUJER EN LA MASONERÍA Y ESOTERISMO”

La actividad, realizada en la GLCH, fue organizada por la Logia de Investigación y Estudios Masónicos “Pentalpha” N° 119 y contó con tres exposiciones de representantes de la GLFCH.

Por la GLFCH expuso la Gran Maestra Carmen Mardones Hauser quien realizó una revisión de nuestra historia institucional. Participaron además, la Q. . H. . Nora Araya Valenzuela, de la R. . L. . “Kimsa Warmi “N° 39 de Iquique, con la charla titulada “Sensibilización sobre Cuestiones de Género” y la Q. .H. . Lidia Poza Poza Matus, de la R. .L. . “Ayün” N° 4, con “Mujer y Masonería, Reflexiones acerca de la Igualdad”.

En la oportunidad la Q. . H. . Norma explicó los conceptos de sexo (biológico) y género (cultural) y cómo la sociedad ha designado roles que han construido estereotipos, situación que deriva en la gran brecha existente entre hombres y mujeres en materia de acceso a derechos y en el ámbito laboral. También se refirió a la violencia contra las mujeres y a sus derechos sexuales y reproductivos.



Q. .H. . Lidia Poza



Q. .H. . Nora Araya



### APROXIMACIÓN FILOSÓFICA Y JURÍDICA A LA CUESTIÓN DE GÉNERO

Por su parte la Q. .H. . Lidia Poza afirmó que la demanda por igualdad entre hombres y mujeres “tiene hoy en día un contenido político específico, vinculado al reconocimiento de derechos económicos y sociales. Reducir su explicación a un listado de peticiones (...) no debiera bastarnos, lo que sigue es una aproximación hacia el contenido filosófico y jurídico de este concepto”.

“Lo que se ha entendido por igualdad ha discurrido por cauces paralelos entre hombres y mujeres, reservando para unos la abstracción y para otras la realidad. Pero otorgándole al mismo tiempo un sentido de proyección, puesto que se advierte que nos encontramos hoy enfrentadas/os a la necesidad de levantar puentes de comunicación, reconocimiento y colaboración. Todas cuestiones que abren un espacio inmenso de creatividad, comprensión y tolerancia mutuas para masones y masonas”, señaló.

También hizo uso de la palabra el Gran Maestro de la GLCH, Sebastián Jans, quien comentó la importancia del encuentro que por primera vez tuvo un carácter internacional

## DÍA DEL PATRIMONIO

Como en años anteriores, la Gran Logia de Chile abrió sus puertas a los miles de visitantes que llegaron para conocer el edificio en el marco de las actividades del Día del Patrimonio. Por primera vez, la Masonería Femenina estuvo presente con un stand donde mostró su quehacer así como algunas de sus publicaciones. Lo mismo ocurrió en otras Casas Masónicas, como es el caso de Buin.

Miles de visitantes llegaron hasta la sede principal de la Gran Logia de Chile, en la calle Marcoleta, en el marco de la realización del Día del Patrimonio organizado por el Ministerio de las Culturas y las Artes el 26 de mayo pasado. La actividad coincidió con la celebración del 157º aniversario de la Institución, el día 24 de mayo.

En la oportunidad el Gran Maestro de la GLCH, Sebastián Jans, expresó su alegría por la convocatoria y el deseo de la ciudadanía por conocer sobre la historia y el simbolismo de la Masonería Chilena y recordó que más de 30 Templos se abrieron de Arica a Punta Arenas.

Esta es la primera que la Masonería Femenina estuvo presente en esta actividad. Un grupo de QQ. .HH. . de distintas Logias se ofreció para realizar turnos, respondiendo preguntas de los asistentes y presentando las publicaciones de la Gran Logia Femenina de Chile.

Por su parte, la Gran Maestra, Carmen Mardones Hauser, agradeció la invitación realizada por la GLCH, destacando la fraternidad con que fue recibido el grupo de Hermanas que se hizo presente y el gran número de inquietudes que debieron responder durante el día por parte de las visitas, hecho que sin duda contribuye a visibilizar el rol de la mujer en Masonería.



Uno de los mayores atractivos de la visita fue el mural de 200 m<sup>2</sup> ubicado en el hall central de la GLCH. "La Búsqueda" es obra del artista chileno Fernando Daza. A la derecha las Hermanas que se ofrecieron como voluntarias para presentar la GLFCH.



## GLFCH EN LA PRENSA

Una nutrida presencia en la prensa ha tenido la Gran Logia Femenina de Chile durante el primer semestre con entrevistas a la Gran Maestra Carmen Mardones Hauser e información sobre nuestro quehacer institucional. En enero la Gran Maestra estuvo en Concepción dando inicio a las actividades de celebración de la Respetable Logia “Estrella del Sur” N° 10, ocasión en que dio entrevistas a importantes medios de la Octava Región y respondió preguntas sobre lo que implica ser una mujer Iniciada y cómo se vive la irrupción del feminismo en una institución conformada por mujeres.

Estas apariciones en la prensa tienen que ver con una política institucional de mayor apertura hacia la sociedad y coinciden con la demanda de mayor transparencia que se hace a las organizaciones en el mundo actual. Esta es una oportunidad para dar a conocer ideas centrales que propicia la Masonería Femenina como el derecho al libre pensamiento, la necesidad de educación laica y no sexista para todos y la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres hacia la cual tiene que avanzar el país.



TVU, canal de la UDEC de Concepción <https://www.tvu.cl/comunidades/genero/2019/01/21/masoneria-chilena-el-importante-rol-que-las-mujeres-cumplen.html>

Radio UDEC de Concepción <http://www.radioudec.cl/?p=19953%20Enviado%20desde%20mi%20iPhone>

Diario El Sur de Concepción <http://www.elsur.cl/impres/2019/01/28/full/cuerpo-principal/6/>

Diario electrónico Página 19 <https://pagina19.cl/nacional/entrevistas/exclusivo-carmen-mardones-hauser-gran-maestra-librepensadoras-laicas-y-humanistas-las-masonas-de-la-gran-logia-femenina-de-chile>

Emol <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/05/20/948302/La-creciente-presencia-de-la-mujer-en-la-masoneria-Ha-costado-avanzar-pero-nos-hemos-ganado-nuestro-lugar.html>

## DEBUTAN NUEVA WEB Y REDES SOCIALES

En concordancia con los cambios que vive el mundo, donde las instituciones han desarrollado nuevas formas de comunicarse con sus audiencias, durante los últimos días la GLFCH debutó con tres redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter.

No obstante los riesgos potenciales de desinformación, sus ventajas son múltiples, como la posibilidad de crear lazos más estrechos y establecer relaciones más abiertas, transparentes y horizontales con el público, al tiempo que permiten feedback inmediato.

Las redes sociales creadas por la GLFCH son abiertas por lo que si alguna QQ. . HH. . prefiere no revelar su condición de integrante de la Orden, recomendamos no clicar “me gusta” y abstenerse de solicitar amistad a la red social pues, por su carácter, es factible que terceras o cuartas personas vean un comentario o una foto.

Igualmente, en el marco de mejorar las comunicaciones con las integrantes de la Institución así como con el público general, en estos días también está debutando el nuevo sitio web, que cambió en diseño y contenido.

Estamos en marcha blanca por lo que serán muy bien recibidos comentarios para mejorar. También se necesitan colaboradoras para estos proyectos. Puedes escribir a [comunicaciones@granlogiafemenina.cl](mailto:comunicaciones@granlogiafemenina.cl)



## DESPEDIDA A LA Q. . H. . OSLA OLIVARES SEGURA

El 14 de mayo de 2019 nos dejó la Q. . H. . Osla Olivares Segura, Maestra de las Logias "Ayün" Nº4 y "Egrégora" Nº 38, tras una enfermedad que se fue complejizando en poco tiempo y que finalmente la llevó hasta la muerte.

Nuestra Querida Hermana Osla, aunque ingresó a la Institución poco tiempo antes de jubilar como dentista, siempre estuvo cercana a los principios masónicos. Venía de una familia masónica, su padre el Q. . H. . Otilio Olivares y sus tíos QQ. . HH. . Osvaldo y Ovidio Olivares, quienes despertaron su interés por la Masonería.

La Q. . H. . Osla fue Iniciada en la R. . L. . Logia "Ayün" Nº 4 el 26 de septiembre de 2011; Aumentada de Salario el 11 de mayo de 2015 y Exaltada al Grado de Maestra el 27 de abril de 2018. Desde el primer momento se integró perfectamente en su logia Ayün, donde fue muy bien acogida por sus características personales y su amor al trabajo y al estudio.

En el año 2015 se unió al proyecto para formar la Logia "Egrégora" Nº 38 para dar Luz Masónica a otras mujeres que lo solicitaban. Permaneció en las dos Logias con gran tesón en su formación y con mucho orgullo formaba hasta el momento de su muerte parte de la Oficialidad de "Egrégora". Y a pesar de trabajar en dos Logias, es decir el doble de estudio y compromiso, cooperaba con labores administrativas de la Gran Logia de Chile entrevistando a postulantes a la Iniciación a través del sitio web.

La Q. . H. . Osla se caracterizó en vida principalmente por su gran espíritu de colaboración y servicio a sus hermanas, de trato dulce, siempre con una palabra bondadosa a flor de labios y carácter conciliador. Muestra de ello es que las puertas de su hogar estaban siempre abiertas y al momento de su muerte una Hermana estaba viviendo en su casa.



El velorio de la Q. . H. . Osla se realizó en la sede de Tegualda tras lo cual recibió un funeral masónico en el Cementerio General, donde fue enterrada junto a sus padres. Deja un hijo, Orlando Gaytan y un nieto, Ignacio Gaytan.

Q. . H. . Osla, vas a decorar el Oriente Eterno, sabemos que no tendrás temor ni confusión... empiezas antes que otras el camino de tu regeneración y encontrarás lo que tanto buscabas, el misterio de la vida y de la muerte, guardaremos tu recuerdo para siempre.

Recuerdo de sus Logias Ayün Nº 4 y Egrégora Nº 38

## LA MISA DE RÉQUIEM

Un Réquiem es una composición musical creada para rogar por las almas de los muertos, la cual se interpreta durante la ceremonia de entierro o en las ceremonias de conmemoración o recuerdo.

El término Réquiem es un cultismo que tiene su origen en el latín y proviene de las primeras palabras del Introito de la Misa pro defunctis o Misa defunctorum: "Requiem æternam dona eis, Domine", esto es, "dales, Señor, descanso eterno".

En la religión Católica la Misa de Réquiem es un ruego por las almas de los muertos que se celebra antes del entierro o en las ceremonias de conmemoración o recuerdo, rito que también suelen observarlo otras iglesias cristianas como la Anglicana y la Ortodoxa.

El oficio se divide en diferentes partes: Introito, Kyrie Eleison, Gradual, Tracto, Secuencia, Ofertorio, Santo, Agnus Dei y Comunión, y dada la extensión de los textos, los músicos suelen omitir ciertos fragmentos o dividir la liturgia en varios movimientos. Otros textos añadidos a algunos arreglos son el motete "Pie Jesu" y el "Libera me" (que proviene de la absolución) y el "In paradisum" (del entierro).

Réquiem es también el nombre de más de cien composiciones musicales utilizadas principalmente para realzar estos servicios litúrgicos, así también como piezas de concierto. Pensados en principio para el canto gregoriano, los réquiems luego tuvieron versiones polifónicas y de otras clases. Los hay a cappella y también con distintos acompañamientos orquestales.

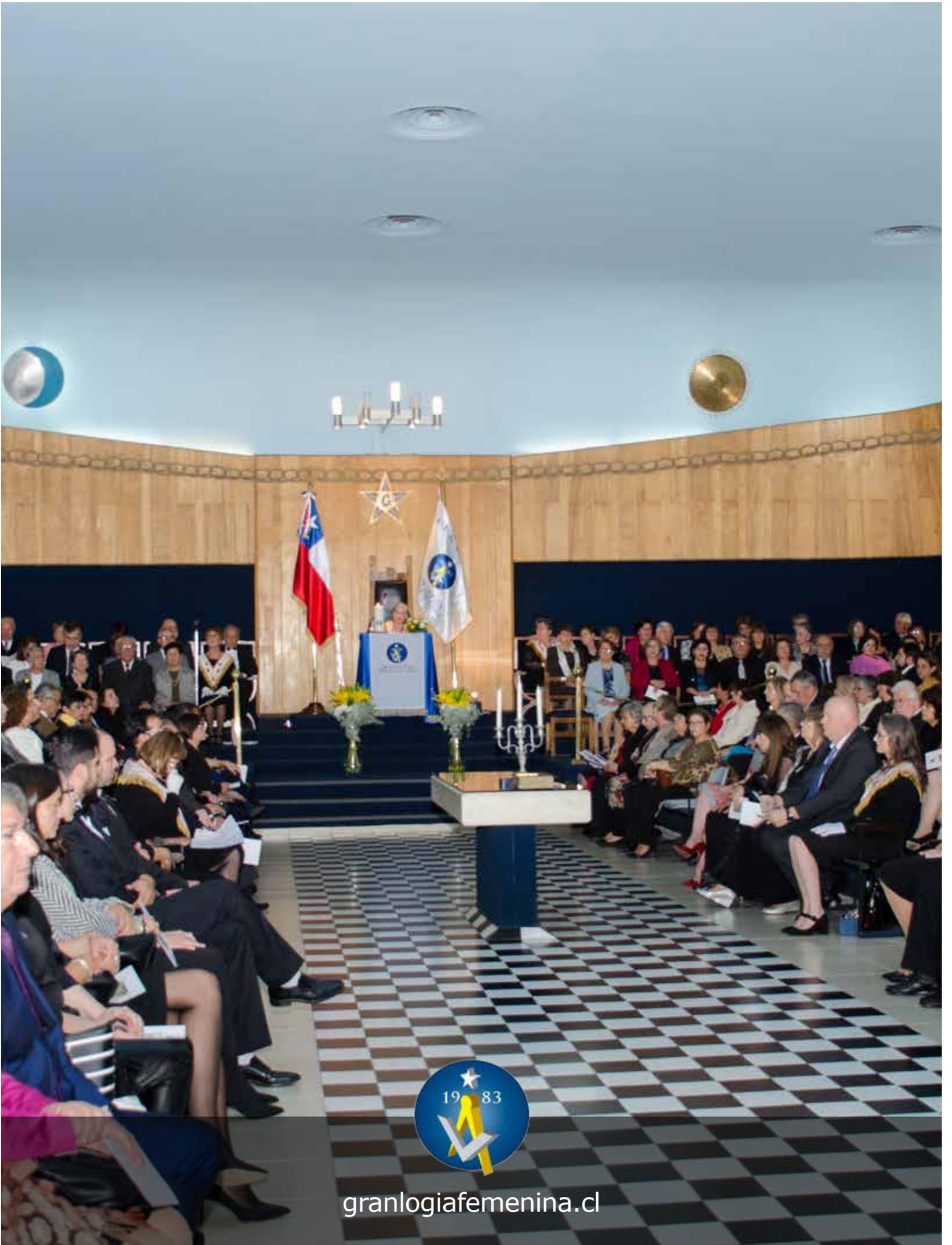
### RÉQUIEM DE MOZART

Tomás Luis de Victoria, Antonio Salieri, Joseph Gossec, Robert Schumann, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Antonin Dvorak, Ígor Stravinski, Gabriel Fauré, Maurice Duruflé, Herbert Howells y Andrew Lloyd Webber son algunos compositores que han creado réquiems, pero sin lugar a dudas el de Wolfgang Amadeus Mozart (catálogo Köchel N° 626) es uno de los más bellos e interpretados.

Al morir Mozart, el Réquiem quedó incompleto y, por tanto, existen versiones con diferentes retoques y cambios, dos de las cuales fueron desarrolladas a petición de la esposa del músico austriaco por algunos de sus selectos discípulos. Está la de Franz Xaver Süssmayr, que la completó a tiempo para estrenarla tras la muerte del propio Mozart y para que Constanze pudiera cobrar el encargo hecho al compositor. La menos conocida corresponde a Joseph Leopold Eybler quien sin embargo, según críticos, está mejor lograda. Existe una tercera en que el también austriaco Sigismund Neukomm, discípulo de Joseph Haydn, agrega el "Libera Me" que forma parte de la liturgia católica y que Mozart no habría alcanzado a esbozar.



Existen más de cien réquiems de distintos autores, pero el de Mozart es el más interpretado. Al momento de la muerte del músico todavía no terminaba la obra, por lo que existen tres versiones. La más conocida es la que completó Süssmayr, aún cuando los expertos consideran que no es la mejor lograda.



granlogiafemenina.cl